

Programma di Storia dell'Arte

Classe 3 sez. B

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Laura Donato

Libro di testo: E. Pulvirenti Artelogia. Versione compatta. Vol.1 Zanichelli

1. PREISTORIA

- Arte e magia: Veneri e Graffiti (Grotta di Altamira, Grotta di Chauvet, Venere di Willendorf)
- Testimonianze dell'Architettura: dai Dolmen ai Nuraghi (Dolmen, Menhir, Cromlech). Il culto solare attraverso il tempo e le civiltà. Sopralluogo individuale alla meridiana di Santa Maria degli Angeli.

2. L'ARTE DELLE GRANDI CIVILTÀ

- Ascendere al cielo (Ziqqurat di Ur, Piramidi di Saqqara e della piana di El Giza, templi divini e funerari)
- La Pittura, tra naturalismo e astrazione (lo stendardo di Ur, pitture murali dalla Tomba di Nebamon, il papiro con il libro dei morti)
- La Scultura, dallo schematismo all'umanizzazione (la stele di Hammurabi, Il busto di Nefertiti, Micerino e la moglie, Assurbanipal che uccide il leone)

3. LE CIVILTÀ DELL'EGEO

- La civiltà Cretese: Il dominio sul mare: Il Palazzo, cuore della civiltà cretese: Palazzo di Cnosso. I colori festosi della Pittura parietale (Delfini, Tauromachia, il principe dei gigli)
La civiltà Micenea: I signori della terra: La città: mura ciclopiche e tombe di eroi (Porta dei Leoni, Circoli funerari A e B, Maschera di Agamennone, Lama di pugnale, Tesoro di Atreo e Tholos)
- Le fonti letterarie: i poemi omerici alla base della ricerca archeologica di Schliemann

4. L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA come civiltà volta alla ricerca della BELLEZZA IDEALE (kalos kai agathos)

La Grecia, dalla tirannide alla democrazia: perfezione tecnica, armonia e bellezza Periodo Geometrico

Periodo Arcaico

- Il Tempio e le sue Tipologie
- Ordini Architettonici
- I templi in Grecia nell'area della Magna Grecia (Tempio di Segesta)
- La Scultura Arcaica (Fratelli Kleobi e Bitone, Moscophoros e Kouros di Milo, la Kore)
- Periodo Severo (Discobolo, Auriga di Mozia)
- L'equilibrio raggiunto: la Statuaria di Policletto e Fidia (Doriforo, Statua crisoelefantina, i Bronzi di Riace)
- L'acropoli ateniese (Il Partenone, Propilei, Tempietto di Atena Nike, Eretteo) esempio della perfezione raggiunta dalla civiltà ateniese.
- Tecnica e restauro: I Bronzi di Riace

Periodo Ellenistico

- L'Arte nella crisi della polis (Prassitele, Skopas, Lisippo)
- Alessandro Magno e l'Ellenismo (Pergamo, Rodi) **TECNICHE:** la fusione a cera persa

5. LA CIVILTÀ ETRUSCA

- Dalla fase villanoviana all'affermazione etrusca: urne funerarie
- Etruria E Grecia tra commercio e pirateria: il fascino dell'oreficeria
- Città industriali, tra la terra e il mare
- Architettura religiosa: i Templi

- La “città” dei morti: le necropoli di Cerveteri e Tarquinia (Tomba dei Rilievi, Tomba delle Leonesse)
- La Pittura funeraria (Tomba degli Auguri)
- Terracotta e bronzo (Il sarcofago degli sposi, Cavalli, Apollo di Veio, La Chimera)

6. ARTE ROMANA

ROMA REPUBBLICANA

- Contesto storico e le origini dell’arte romana: dalle capanne dei pastori ai marmi di Augusto. Le mura serviane e le mura aureliane. La via dei trionfi e la via Sacra nella valle del Foro.

- Il Foro Romano (Tempio di Giove, la basilica, Casa delle Vestali): gli edifici della vita pubblica: basilica, curia tempio.

la Ritrattistica (Togato Barberini, la ritrattistica augustea)

- La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia. Utilitas e Bellezza
- L’architettura come strategia politica. Lo spazio per il culto, e Edifici e strutture di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti, terme, domus e insulae, teatri). I materiali dell’architettura romana.
- L’età di Augusto: Ara Pacis, Foro di Augusto. Leggere l’opera: L’ARA PACIS, l’Augusto di Prima Porta e Augusto come Pontifex maximus.
- Gli stili della pittura: la decorazione pittorica della Villa di Livia a Prima Porta

ROMA IMPERIALE

- La Roma degli Imperatori
- Da Nerone ai Flavi: ostentazione e retorica pubblica (Domus Aurea, Il Colosseo, gli archi di trionfo e le colonne onorarie)
- Leggere l’opera: Le terme di Caracalla come luogo dell’otium
- il Foro e la Colonna Traiana, il Pantheon

Uscita didattica interdisciplinare sulla valorizzazione del Patrimonio al Foro Romano, Fori imperiali e Colosseo: Compito di realtà con un percorso guidato in lingua inglese.

Uscita didattica all’area sacra di Largo argentina e al museo Barracco

Sopralluoghi individuali al Museo Nazionale Romano (musei capitolini, Palazzo Altemps/palazzo Massimo alle terme)

7. **EDUCAZIONE CIVICA** L’Unesco e suo atto costitutivo. l’art.9 della Costituzione italiana. Uscita didattica alla Caserma dei Carabinieri Nucleo tutela patrimonio Culturale

Roma, 28 maggio 2025

Il Docente

Prof. Laura Donato