

Programma di  
Spagnolo Classe V D  
a.s. 2024/2025  
Liceo Vittoria Colonna  
Prof. Camilla Zapponi

**Libro di testo:** “*En un lugar de la literatura*” Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos – DEA Scuola.

**1) Titolo UdA: LA NOVELA REALISTA ESPAÑOLA/EUROPEA.**

PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*; LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”: *La Regenta*.

Panorama sobre la novela realista/naturalista en Europa, principales autores y obras. Estudio de los personajes femeninos. El tema de la infelicidad.

**2) Titolo UdA EL SÍMBOLO**

**1. Modernismo** -características del movimiento-:

Rubén Darío: “Sonatina”, “Lo fatal”.

Juan Ramón Jiménez: “El viaje definitivo”.

Antonio Machado de *Soledades, Galerías y otros poemas* : “Recuerdo infantil”, “Las moscas”.

**2. Generación de 1898** – la España de fin de siglo, la crisis y la reflexión, autores y obras- :

Miguel de Unamuno, *Niebla* (fragmento pág. 276-277 )

Antonio Machado de *Campos de Castilla*: “Retrato”.

**3. Novecentismo y Vanguardias** -España y la revolución estética de las Vanguardias-

**4. Generación de 1927** – principales autores, obras y características del movimiento:

Federico García Lorca: poemas “Romance sonámbulo” , “La aurora”; teatro *Bodas de sangre*

Rafael Alberti: “Si mi voz muriera en tierra”, “Nocturno”, la poesía del exilio: *Roma peligro para caminantes*.

**3) Titolo UdA LA IDEOLOGÍA**

**5. Generación de 1936:** el drama de la Guerra Civil

Miguel Hernández: “Niño yuntero”.

**6. La novela de la posguerra.** -retrato de una sociedad bajo la dictadura-:

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

Carmen Laforet, *Nada*

Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.

**7. La poesía de la posguerra:**

Los desarraigados, Dámaso Alonso, “Insomnio”

Poesía social: la conciencia colectiva y la resistencia

Gabriel Celaya: “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La generación de 1950 y 1960 – poesía de la experiencia: Ángel González, “Ciudad Cero”, “Me basta así”

**8. El teatro:** -las tres fases del teatro de la postguerra: evasión, crítica, experimentación”.

El teatro cómico de Poncela y Mihura: *Eloísa está debajo de un almendro, Tres sombreros de copa*.

El teatro crítico: Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*

El teatro del absurdo: Fernando Arrabal: *Pic-nic*

**9) Literatura Hispanoamericana**

**.La voz poética de América:**

Pablo Neruda *Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Odas elementales*.

**el boom de la novela de los '60:**

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.

Roma, 12 maggio 2025

Camilla Zapponi

