

# Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

Classe IV C

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Aurora Guerra

**Libro di testo: Colores, Vol 2, Sanoma Pearson**

## 1) Il principato augusteo

- a. L'epoca dei "classici": contesto storico, sociale e politico
- b. La *pax augustea* e la nascita del principato
  - i. La restaurazione morale e religiosa
  - ii. Le *leges*
- c. La politica culturale. Il circolo di Mecenate
- d. Prosa e poesia nell'età di Augusto

## 2) Virgilio

- a. La vita e l'opera.
- b. Le Bucoliche.
  - i. I modelli, la struttura ed i contenuti, i temi.
  - ii. IL GENERE: la poesia bucolica
  - iii. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:
    1. *Egloga I*
- c. Le Georgiche
  - i. I caratteri ed il messaggio dell'opera. La struttura ed i contenuti; i temi
  - ii. Similitudini e differenze con le Bucoliche
  - iii. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Georgiche Libro IV, la società delle api
- d. L'Eneide
  - i. L'argomento e il genere; la struttura ed i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista ed il messaggio.
  - ii. I caratteri formali della poesia di Virgilio
  - iii. L'*Appendix Vergiliana*
  - iv. Virgilio nel tempo
  - v. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:
    1. Proemio, vv. I-11

## 3) Orazio

- a. La vita e l'opera.
- b. Le Satire
  - i. Caratteri e contenuti; i contenuti e lo stile
  - ii. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. *Est modus in rebus, Sermones I, 1*
- c. Gli Epodi
  - i. I caratteri, i contenuti e lo stile
- d. Le Odi
  - i. La poetica delle Odi; i caratteri ed i contenuti; lo stile
  - ii. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:
    1. Una scelta di vita, *Carmina, I, 1*
    2. *Carpe diem, Carmina, I, 11*
    3. Il congedo, *Carmina, III, 30*
- e. Le Epistole
  - i. Caratteri e contenuti; i contenuti e il messaggio.
  - ii. L'*Ars poetica*

#### 4) I poeti elegiaci

- a. Caratteristiche e tematiche. Le parole chiave e lo stile. L'utilizzo del mito.
- b. Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Gallo
  - i. IL GENERE: la poesia elegiaca
- c. Tibullo.
  - i. I dati biografici e l'opera.
  - ii. Il *Corpus Tibullianum*. Caratteristiche, temi e stile
  - iii. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Delia, *Corpus Tibullianum*, I, 1, cc45-78
- d. Propertio
  - i. I dati biografici e l'opera.
  - ii. Le elegie dei primi tre libri; il IV libro
  - iii. Le caratteristiche dell'arte properziana
  - iv. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Cinzia, *Elegiae*, I, 1

#### 5) Ovidio

- a. I dati biografici e l'opera.
- b. Gli *Amores*
  - i. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:
    1. In amore come in guerra, *Amores*, I, 9
  - ii. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Il collezionista di donne, *Amores*, II, 4
- c. *Heroides*
  - i. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Didone e Enea, *Heroides*, VII, vv1-20, 75-94, 133-156, 171-200
- d. *Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche
- e. *Fasti*
- f. *Metamorfosi*
  - i. Lettura e analisi del seguente brano in italiano:
    1. Piramo e Tisbe, *Metamorfosi*, IV, vv. 55-166
    2. Apollo e Dafne, *Metamorfosi*, I, vv. 452-567
  - ii. Echi nel tempo: Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta.
  - iii. Attività di approfondimento di Educazione civica sul mito
- g. Le elegie dell'esilio
- h. Ovidio nel tempo

#### 6) Livio

- a. I dati biografici e l'opera.
- b. La struttura ed i contenuti degli *Ab urbe Condita libri*
- c. Le fonti dell'opera ed il metodo storiografico
- d. Le finalità ed i caratteri ideologici dell'opera
- e. Le qualità letterarie e lo stile
- f. Livio nel tempo
- g. Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
  - i. La *Praefatio*, *Ab urbe Condita, praefatio*, 1-7
  - ii. Il passaggio delle Alpi, *Ab urbe Condita*, 21, 35, 6-36
  - iii. Il console Lucio Emilio Paolo muore nella battaglia di Canne, *Ab urbe Condita*, 22, 49, 4-12

#### 7) Educazione civica

- a. Virgilio, le Georgiche Libro IV, la società delle api come modello ideale.
- b. Il fascino irresistibile del mito: i miti delle *Metamorfosi* e la loro fortuna nel corso dei secoli