

Programma di Latino
Classe III B
a.s. 2024/2025
Liceo Vittoria Colonna
Prof. ssaRenata Scielzo

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. I, Paravia

Lingua

Morfologia e sintassi

Ripasso delle conoscenze morfologiche e sintattiche di base con traduzione di brani di versione sulla vita di Catone

Acquisizione di nuovi contenuti di morfologia e sintassi con frasi sulla subordinata consecutiva sugli elementi biografici degli autori oggetto di studio

Letteratura e testi

L'avventura dei testi antichi – introduzione allo studio della lett. latina

Le origini di Roma e della civiltà latina

Le forme pre-letterarie tramandate oralmente e i documenti scritti

L'età dell'imperialismo e l'ellenizzazione della cultura romana

Il rapporto tra cultura romana e cultura greca e il concetto di *aemulatio*

L'ellenizzazione della cultura romana: il circolo degli Scipioni

I generi della letteratura latina delle origini

L'importanza del teatro nell'età arcaica

La prima poesia epica a Roma: Livio Andronico

Nevio, Il *Bellum Poenicum* e le opere teatrali

Ennio: gli *Annales*

Gli inizi della storiografia romana

Quinto Fabio Pittore e Cincio Alimento

L' Annalistica e Catone

Catone e il *Mos Maiorum*

Il perfetto oratore secondo Catone.

Le altre opere catoniane

Plauto: dati biografici e cronologia delle commedie

Il teatro comico di Plauto: *corpus* delle commedie, *servus callidus*, metateatro, *contaminatio*, rovesciamento burlesco, il rapporto con la cultura greca e con la farsa italica

Lettura di brani in traduzione

Percorso testuale A - I personaggi plautini

- l'avaro (dall'*Aulularia*)
- Il lenone (dallo *Pseudolus*)
- Il servo generale (dallo *Pseudolus*)

Percorso testuale B - L' equivoco e lo scambio di persona
(brano dai *Maenecmi*)

Lettura integrale dell'*Aulularia*

Gli sviluppi della commedia: Terenzio.

Lettura di stralci dalle commedie

Terenzio contro gli stereotipi

Il rapporto padre- figli negli *Adelphoe*

Il tema dell'*humanitas*.

Lucilio e la satira. Le origini del genere.

La poesia d'amore nell'età di Cesare: Catullo, i *poetae novi* e l'etica del disimpegno

Catullo, La vita, l'*otium* e il *liber* - Temi e caratteri – Il *labor limae*

Cicerone, la vita, l'impegno politico, l'attività oratoria.

Focus sulle orazioni e sulle opere retoriche (*De oratore*, *Brutus*, *Orator*)

Asianesimo, Atticismo, Stile rodiese

Approfondimento e discussione: il ruolo della donna in Terenzio e in Catullo

Classico e antologia

Catullo - Lettura, traduzione e commento dei seguenti carmi:

Tra poesia e poetica

- I, *Cui dono lepidum novum libellum...*? – la dedica a Cornelio Nepote

Frammenti di vita – Amicizie, affetti familiari e *topos* letterari

- II, *Passer deliciae meae puellae*
- III, *Lugete, O Veneres Cupidinesque* - il passerotto di Lesbia
- V, *Vivamus acque amemus mea Lesbia*
- VII, *Quaeris quote basiationes*

- LXX, Nulli se dicit mulier mea nubere malle
- LXXII, Dicebas quondam solum te nosse Catullum
- LXXXV, Odi et amo

In materiale didattico carmi 42 e 43

Roma. 1 giugno 2025

La docente
Renata Scielzo