

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IV C

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Aurora Guerra

Libro di testo:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo, Vol.1B
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo, Vol 2A e Vol.2B
- Cataldi Pietro, Luperini Romano Divina Commedia (consigliato)

1) Umanesimo

- a. La civiltà dell'Umanesimo: il contesto, politica e cultura, la visione del mondo e la nuova dimensione dell'esistenza. La nascita della filologia. Il tempo e lo spazio, la lingua.
- b. I luoghi della civiltà umanistica: le corti, le Accademie, le biblioteche e le tipografie.
- c. Le tipologie di intellettuale nel periodo.
- d. La letteratura: generi e protagonisti
- e. Umanesimo e poesia
 - i. La poesia umanistica in latino
 - ii. La poesia volgare a Firenze
 - iii. Leonardo da Vinci
 1. Primo piano: "Eccetera eccetera": come lavorava Leonardo
 - iv. Lorenzo De' Medici, il poeta.
 1. Lettura e analisi da Canti carnascialeschi, "Trionfo di Bacco e Arianna"
 - v. La poesia petrarchista; la poesia realistica e satirica.
 - vi. L'Umanesimo a Napoli e la poesia pastorale
- f. Umanesimo e prosa
 - i. Storiografia, trattatistica ed epistolari
 - ii. Il dialogo, la novella e la narrazione

2) Rinascimento

- a. Il contesto: il quadro storico, l'organizzazione economica e sociale
- b. La visione del mondo. La rivoluzione antropologica: l'altro e l'altrove, lo spazio policentrico, dall'uomo all'individuo.
- c. Luoghi e protagonisti della cultura
 - i. Pietro Bembo, lettura e analisi da Prose della volgar lingua I, 1, "Il primato della scrittura"
 - ii. Baldassar Castiglione, lettura e analisi da Il libro del Cortegiano, Dedicatoria II, "Il parlare ed i vocabuli"
 - iii. Pietro Aretino, lettura e analisi da La cortigiana, atto II, scena I, "L'elogio della taverna"
- d. Machiavelli. La vita e le opere. La visione del mondo: una moderna "scienza della politica", la concezione dell'uomo e della storia. Lo stile dilemmatico.
 - i. Il principe. Genesi, struttura, temi e motivi; fonti e modelli; la fortuna.
Primo piano: Machiavelli nell'immaginario europeo
 1. Lettura e analisi dei seguenti brani
 - a. Lettera a Francesco Vettori, "La composizione del principe"; da Il Principe, I, "I tipi di principato e come acquisirli"
 - ii. Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio
 - iii. La Mandragola
- e. Il romanzo cavalleresco: dal Medioevo al Manierismo di fine '500 (Pulci, Boiardo, Folengo, Ariosto e Tasso). Caratteristiche, tematiche, strutture narrative a confronto; innovazioni sul genere. La controriforma.
 - i. Proemio Eneide a confronto con Proemio Orlando Furioso e Gerusalemme Liberata
 - ii. Lettura e analisi dei seguenti brani
 1. Ariosto, Orlando Furioso, I, 1-4, "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori"
 2. Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, I, 1-11, "L'inizio del poema e i suoi protagonisti"

3) Il '600: l'età del Barocco e della scienza nuova

- a. Il contesto, la visione del mondo e la cultura
- b. Il Barocco. Intellettualismo, rapporto tra realtà e apparenza, l'interesse per le somiglianze e le analogie, suscitare la meraviglia. I centri di produzione culturale.
- c. Galileo Galilei. La vita e le opere maggiori (Il Saggiatore, *Sidereus Nuncius*, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo). La visione del mondo: esperienza e dimostrazione, il cosmo e l'osservazione della circolarità, scienza, etica e potere. La lingua e lo stile. Il libero pensiero e l'abiura.
 - i. Lettura critica: Italo Calvino, da Due interviste su scienza e letteratura, "Il più grande prosatore italiano"
 - ii. Lettura e analisi dei seguenti brani
 1. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, II, "Mondo sensibile e mondo di carta"

4) L'Illuminismo

- a. Contesto storico, presupposti e mentalità
- b. Ideologia e mentalità, intellettuali e pubblico. La visione del mondo: il ruolo della ragione ed il rifiuto del principio di autorità.
- c. La cultura illuministica in Italia, le riviste. Il panorama linguistico. Generi e forme della letteratura in Italia
 - i. Il giornalismo d'opinione: il Caffè. Lettura e analisi dei seguenti brani: Pietro Verri, Il Caffè, "Cos'è questo caffè".
 - ii. La giustizia illuminata: Cesare Beccaria. Lettura e analisi dei seguenti brani: Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, "Contro la tortura e la pena di morte".
- d. Le tendenze culturali in Europa: il romanzo realistico, la prosa divulgativa, la stampa periodica ed il romanzo filosofico. Il dibattito politico e religioso.
- e. L'Arcadia
 - i. Analogie e differenze con il Barocco. Le tendenze: razionalismo critico e classicismo raffinato. Il rococò. L'estetica razionalista: Gravina e Muratori. Le eccezioni: G.Vico. La figura dell'intellettuale. La lirica arcadica.
- f. Illuminismo e la nascita del romanzo moderno
 - i. I nuovi generi: il saggio, il pamphlet, il romanzo, i libri di piccolo formato.
 - ii. L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert.
 - iii. La ripresa dei temi della cultura illuministica: teoria dello stato, critica all'assolutismo monarchico, teoria economica, teoria religiosa (deisti e filosofi: sensismo, materialismo e meccanicismo), la visione della natura, il mito del "buon selvaggio".
 - iv. Illuminismo a Napoli e Milano
 - v. Il romanzo moderno: dall'eroe al personaggio comune; da Defoe al realismo formale (autobiografia, memoir, romanzo epistolare).

5) Il '700

- a. C. Goldoni. Dalla Commedia dell'arte alla Riforma del teatro. Goldoni e l'Illuminismo.
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: "Mondo e Teatro" da Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie
 - ii. Lettura integrale "La Locandiera"
 - iii. Lettura critica: "Goldoni, "Galileo della nuova letteratura", da Storia della letteratura di Francesco De Sanctis.
- b. G. Parini. Parini e l'Illuminismo moderato. La visione del mondo. Le riviste: il Caffè ed i Trasformati.
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: "Il risveglio del giovin signore" da il Mattino e "La vergine cuccia" da Il Meriggio

6) Neoclassicismo e Preromanticismo

- a. Il contesto e le caratteristiche; analogie e differenze. Gli autori e le opere principali.
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: "Nobile semplicità e quieta grandezza" di J. J. Winckelmann, "Un notturno tenebroso" di J. Macpherson
- b. U. Foscolo. La vita e le opere (i Sonetti e le Odi, le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Le Grazie e Dei Sepolcri), la visione del mondo. Il valore delle illusioni e della letteratura.
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani:
 1. "Il sacrificio della patria nostra è consumato" da Ultime lettere di Jacopo Ortis
 2. "Autoritratto di Didimo Chierico" da Didimo Chierico
 3. "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" da Poesie
 4. "Dei Sepolcri", con particolare attenzione ai vv.151-212

7) Il romanticismo

- a. Origini e coordinate geografiche; la visione dell'arte e della poesia; le tematiche negative e positive, l'immaginario romantico. Gli autori e le opere principali.

- b. Il romanticismo in Italia.
 - i. Il contesto storico ed il Risorgimento.
 - ii. M.me De Staël e la Biblioteca italiana; la questione romantica: la difesa del classicismo e le posizioni dei romantici. Caratteristiche del romanticismo in Italia.
 - 1. Lettura e analisi dei seguenti brani: “Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani” da M.me De Staël, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni
 - iii. La letteratura romantico-risorgimentale: le innovazioni e la lirica patriottica
 - 1. La produzione in prosa e l’eredità del romanzo storico
 - 2. Il dibattito storiografico e politico-culturale
 - 3. Il ruolo delle riviste
 - iv. La questione della lingua
 - 1. Primo piano: i dizionari come modello di lingua
 - v. Il valore del dialetto: C. Porta e G. Belli

8) A. Manzoni

- a. La vita e l’opera. La visione del mondo: tra illuminismo e romanticismo, la visione etico-religiosa; la visione poetico-letteraria, la ricerca del vero.
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: “Lettera sul Romanticismo”
- b. Gli Inni sacri. Piano dell’opera ed intento civile, lingua e struttura
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: “La Pentecoste”
- c. Le Odi civili. La proposta ideologica, il legame con gli Inni sacri e la Provvidenza
 - i. Lettura e analisi dei seguenti brani: “Il cinque maggio”
- d. Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e l’Adelchi. Dalla nuova concezione del teatro al coro e la sua funzione. Le scelte ideologiche e poetiche.
 - i. L’Adelchi. “Vero storico” e “Vero poetico”; il sistema dei personaggi; il pessimismo cristiano.
 - 1. Lettura e analisi dei seguenti brani: “Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti” da coro atto III; “Sparsa le trecce morbide” da coro atto IV
- e. I Promessi Sposi. Vita, storia e prospettiva, la genesi del romanzo. I modelli e la lingua; il disegno “politico”. L’ambientazione e la trama, le scelte narrative; i temi. Lo stile e le tecniche narrative; le digressioni.

9) Purgatorio, Dante Alighieri

- a. Introduzione all’opera. La struttura dell’oltretomba con particolare riferimento alla seconda cantica.
- b. Le fonti; differenze ed affinità con l’Inferno; caratteristiche, stile e simbologia
- c. Lettura ed analisi dei Canti I, II, III e VI

10) Lettura

- a. Lettura integrale dei seguenti testi
 - i. Il treno dei Bambini di Viola Ardone
 - ii. Oliva Denaro, di Viola Ardone
 - iii. La Locandiera, di Carlo Goldoni
 - iv. Le Voci della Snia, di Ella Baffoni

11) Scrittura

- a. Lavori di scrittura su diverse tipologie testuali (in classe e/o per casa)
 - i. Analisi di un testo poetico, narrativo e letterario
 - ii. Tipologia A
 - iii. Tipologia B

12) Educazione civica

- a. Il patrimonio artistico in Italia: una fonte di ricchezza per tutto il paese
- b. Relazione e discussione su “Il ragazzo dai pantaloni rosa”
- c. Laboratorio sul testo assegnato di Ella Baffoni, Le voci della Snia. La vita in fabbrica, i diritti lavorativi e la lavorazione della viscosa.
- d. Negazionismo e cialtroniismo, dibattito in classe partendo dall’articolo di Guido Vitellio (tesi, argomentazioni, antitesi)