

Programma di Italiano

Classe IV F

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Renata Scielzo

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, edizione blu, tomo 1B, 2A, 2B Loescher editore

Dante Alighieri, Commedia, Inferno, edizione consigliata SEI

MODULO DI RECUPERO DI ALCUNI CONTENUTI DELL'ANNO PRECEDENTE

- Boccaccio e la novellistica, revisione delle ultime novelle assegnate in lettura
- le caratteristiche delle *chanson de geste* e in particolare modo della *chanson de Roland*
- i caratteri e i contenuti dell'*Orlando Innamorato* di Boiardo con particolare attenzione al proemio del poema

MODULO SUL POEMA

LUDOVICO ARIOSTO

- Introduzione all'opera di Ariosto. Percorsi di inquadramento e lettura dell'autore. Lettura e analisi delle ottave 1,2,3 del XXIV canto del *Furioso*
- Le Satire. Temi e contenuti dell'opera. La Satira I, la condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano.

IL POEMA EPICO – CAVALLERESCO – dall'*Orlando Innamorato* all'*Orlando Furioso*

- Revisione dei contenuti dell'*Orlando Innamorato*, le prime quattro ottave del proemio
- Le suggestioni culturali del *Furioso*. Il proemio dell'*Orlando Innamorato* e quello del *Furioso* a confronto.
- L'*Orlando Furioso*. Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta.
- <https://www.youtube.com/watch?v=YSgBbL8bzNc> Webinar "Ariosto (e Boiardo), l'invenzione del romanzo moderno". La lezione in circa 60 minuti di Riccardo Bruscelli, allievo di Lanfranco Caretti, studioso della tradizione del romanzo cavalleresco
- Lettura del I canto del *Furioso*
- La pazzia di Orlando (canto XXIII) - lettura ottave da 100 a 112 - Dall'ottava 121 alla 136 del canto XXIII e ottave da 1 a 4 del canto XXIV - Visione di un contributo sul *Furioso* a cura dell'attrice Sonia Bergamasco
- Astolfo sulla luna, il vallone delle cose perdute. La vanità dei desideri umani. Lettura e analisi delle ottave dalla n. 70 alla n. 77.

- La conclusione del poema

IL DIBATTITO SULLA QUESTIONE DELLA LINGUA

- Focus sulle posizioni di Castiglione, Machiavelli, Bembo

TORQUATO TASSO e IL POEMA EROICO- CRISTIANO

- Presentazione del percorso umano, biografico e letterario
- Le Rime di Tasso. Lettura e analisi della *Canzone al Metauro*
- Il contesto storico culturale dell'età controriformistica
- Incontro con l'opera. I Discorsi dell'arte poetica e la Gerusalemme Liberata.
- Analisi del proemio della Gerusalemme Liberata. Confronto con il proemio del Furioso
- L'intreccio della Gerusalemme.
- il primo incontro tra Tancredi e Clorinda, la descrizione di Clorinda (estratti dai canti I e II della Gerusalemme Liberata)
- La morte di Clorinda. Canto XII, lettura e analisi delle ottave da 50 a 71
- Focus sul "bifrontismo spirituale".

Modulo di ripasso: Ariosto e Tasso. Flash cards sui contenuti più importanti.

- Dialoghi immaginari Ariosto - Tasso - ripasso visivo attraverso le flashcards dei caratteri generali dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata

L'evoluzione del poema nel Seicento - l'Adone di Giovan Battista

- Elogio della rosa tratto dall' Adone di G. B. Marino

LA TRATTATISTICA

- L'evoluzione del genere del trattato a partire dall'Umanesimo - Introduzione al Principe di Machiavelli e al percorso di Machiavelli attraverso l'analisi della lettera al Vettori

NICOLO' MACHIAVELLI

- *Negotium e otium*. Le vicende biografiche e l'esperienza dell'esilio all' Albergaccio. La lettera al Vettori e la genesi del Principe
- Il Principe di Machiavelli. La dedica. Lettura e analisi condivisa.
- Lettura, analisi e spiegazione del I capitolo del Principe; il metodo dilemmatico di Machiavelli e alcuni dei temi portanti dell'opera
- Schede di lettura e analisi del capitolo VI e VII del Principe
- Lettura e analisi del capitolo XV del Principe
- Lettura e analisi del capitolo XVIII del Principe
- Lettura e analisi del capitolo XXV del Principe
- Lettura e analisi del capitolo XXVI del Principe. La conclusione dell'opera.

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Giovan Battista Marino - percorso di lettura in classe - un estratto dalla Lira “ Donna che si pettina” e un passaggio dall’Adone “Elogio della Rosa”.
- La metafora barocca e i caratteri del barocco
- Galilei differenze tra censura e abiura - biografia e presentazione - documento tratto dagli Atti del processo a Galileo - visione del film su Galileo Galilei di Liliana Cavani - la lettera a Castelli – I venti caratteruzzi della conoscenza

LA CULTURA DEL PRIMO SETTECENTO E L'ILLUMINISMO E LO SPIRITO ENCICLOPEDICO

- la cultura del primo Settecento, l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia (accademie, giornali, caffè)
- Concetti chiave del contesto storico - culturale settecentesco. Le accademie. L' Arcadia. L'Illuminismo lombardo e l'Accademia dei Pugni. Il programma del Caffè dei fratelli Verri
- La trattatistica dell'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene. "L'utilità delle pene è la negazione delle loro crudeltà".
- Pietro Verri - Osservazioni sulla tortura - l'impegno civile degli illuministi lombardi

CARLO GOLDONI

- Introduzione al percorso biografico e letterario di Carlo Goldoni
- Istanze illuministiche in Goldoni. Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni. Lettura della prefazione alla prima raccolta delle sue commedie
- La riforma goldoniana, la prima e la seconda fase
- L'itinerario della commedia goldoniana
- Visione del film documentario "Carlo Goldoni, Venezia gran teatro del mondo" link: <https://www.youtube.com/watch?v=kFu8TfijlNc> (le polemiche con Chiari e Gozzi)
- Lettura integrale de “La Locandiera” – focus sul monologo di Mirandolina

GIUSEPPE PARINI

- Profilo di presentazione e biografia del “precettore”
- Parini e gli illuministi Italiani e Francesi
- Le odi. Temi e contenuti. Lettura e analisi de "L'educazione".
- Il Giorno: temi e contenuti. “Il Giovin signore inizia la sua giornata” - La "verGINE cuccia"
- L'attualità e l'impegno civile di Parini

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- L' età napoleonica: caratteri generali e concetti chiave dell'estetica neoclassica.
- Winckelmann, La statua di Apollo. Il concetto di sublime e di quieta grandezza.

UGO FOSCOLO

- La biografia
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis

COMMEDIA – PURGATORIO

- I caratteri generali del regno e della cantica e le differenze con l'Inferno.
- Lettura e analisi del canto I, II, III, V, VI

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA Focus su La locandiera di C. Goldoni e approfondimento sul ruolo della donna

Lecture per l'estate: i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “La coscienza di Zeno” saranno proposti in lettura durante il quinto anno. Possono essere scelti insieme a un altro romanzo dell'Ottocento o del Novecento tra quelli della lista proposta come letture per l'estate.

Roma, 1 giugno 2025

Il docente

Renata Scielzo