

Programma di Italiano

Classe IV E

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Elisa Frioni

Libro di testo: *Letteratura visione del mondo*, volumi 1B, 2A – Bologna, Rocchi, Rossi – Loescher
Divina Commedia – Dante Alighieri

1) Preumanesimo, Umanesimo e Rinascimento

- ✓ Periodizzazione e caratteristiche fondamentali
- ✓ I luoghi della civiltà umanistica
- ✓ Intellettuali e mecenatismo
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “La dignità dell’uomo” di Giovanni Pico della Mirandola, “Trionfo di Bacco e Arianna” di Lorenzo de’ Medici

2) Niccolò Machiavelli

- ✓ La vita e l’opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ *Il Principe*: composizione, struttura, temi e motivi, stile
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “La composizione del *Principe*” (*Lettera a Francesco Vettori*), “I comportamenti adatti al principe” (*Il Principe*, XV), “Morale e politica” (*Il Principe*, XVIII)

3) Poema e romanzo cavalleresco

- ✓ Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo
- ✓ *L’Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

4) Ludovico Ariosto

- ✓ La vita e le opere
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Il rapporto tra intellettuale e potere nelle *Satire*
- ✓ *L’Orlando furioso*: un poema senza inizio e senza fine, le edizioni del poema, i filoni tematici, il motivo encomiastico, il tempo e lo spazio, i modelli, tecniche narrative e stile
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Le donne, i cavalieri, l’arme, gli amori” (*Orlando furioso*, I, 1-4), “La follia di Orlando” (*Orlando furioso*, XXIII, 102-116, 124-136), “Astolfo sulla luna” (*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87 e XXXV, 1-2)

5) Torquato Tasso

- ✓ La vita
- ✓ La produzione: liriche, teatro, poemi e opere teoriche
- ✓ La visione del mondo
- ✓ *Gerusalemme liberata*: temi e personaggi, lingua e stile
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “L’inizio del poema e i suoi protagonisti” (*Gerusalemme Liberata*, I, 1-4), “Amore e morte: Tancredi e Clorinda” (*Gerusalemme Liberata*, XII, 50-70)

6) Il Barocco

- ✓ Un nuovo ideale estetico
- ✓ Temi e stile
- ✓ Focus sul tema della vanitas e della precarietà della vita
- ✓ La lirica barocca e Giovan Battista Marino
- ✓ Marinisti e antimarinisti
- ✓ Il panorama europeo

- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “La metafora” di Tesauro, “Bella pidocchiosa” di Narducci, “A una zanzara” di Matedorna, “L’orologio e il tempo” di Ciro De Pers
- ✓ Lavori di gruppo di analisi del testo di alcune poesie barocche: “Scherzo d'immagini” di Stigliani, "Donna che si specchia" di Marino, "Apollo e Dafne" di Marino, "Metamorfofi di Natura" di Lubrano, "Donna che si pettina" di Marino

7) Galileo Galilei: la visione del mondo e le opere principali

- ✓ La visione del mondo e la prosa scientifica
- ✓ Approfondimento sulla luna in Ariosto, Galileo, Leopardi e Calvino
- ✓ Lettura dei seguenti testi: "La superficie della Luna" di Galileo Galileo, “Alla luna” di Giacomo Leopardi, "La molle luna" di Italo Calvino e “Il più grande prosatore italiano” di Italo Calvino

8) L’Illuminismo

- ✓ Caratteri generali dell’Illuminismo europeo
- ✓ L’Illuminismo in Italia: diffusione delle idee illuministiche, l’Illuminismo milanese, il giornalismo d’opinione e “Il Caffè”, una giustizia illuminata
- ✓ *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria
- ✓ Debate sulla pena di morte
- ✓ Lettura, analisi e commento del testo “Contro la tortura e la pena di morte” (Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*)

9) L’Accademia dell’Arcadia: Gravina e Crescimbeni

10) Carlo Goldoni

- ✓ La vita e l’opera
- ✓ La riforma del teatro
- ✓ Il realismo e la lingua
- ✓ Un progetto per la società
- ✓ Lettura integrale dell’opera “La locandiera”
- ✓ Lettura, analisi e commento del testo “Mondo e teatro” (*Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie*)

11) Giuseppe Parini

- ✓ La vita e la visione del mondo
- ✓ *Il Giorno*: la satira della nobiltà, il ruolo del poeta, lingua e stile
- ✓ Lettura, analisi e commento del testo “La vergine cuccia” (*Il Meriggio*, vv. 645-697)

12) Divina Commedia

- ✓ Introduzione alla cantica del *Purgatorio*: struttura, temi e stile
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, IX, XI

13) Modulo di scrittura

- ✓ Analisi tipologie testuali dell’Esame di Stato
- ✓ Lavoro di stesura di una scaletta
- ✓ Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

14) Controcanone – La letteratura delle donne nel Quattrocento, Cinquecento, Seicento e Settecento