

# Programma di Italiano

Classe III D

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Elisa Frioni

**Libro di testo:** *Letteratura visione del mondo*, volume 1A – Bologna, Rocchi, Rossi – Loescher  
*Divina Commedia* – Dante Alighieri

## 1) La lingua, le lingue

- ✓ Dal latino alle lingue romanze
- ✓ Le prime testimonianze dell'uso dei volgari
- ✓ I primi documenti in lingua volgare in Italia (Indovinello veronese, Placito di Capua)

## 2) Le origini della letteratura in volgare

- ✓ La cultura cortese
- ✓ I generi: romanzo cavalleresco, lirica provenzale e amor cortese

## 3) La scuola siciliana

- ✓ Il progetto culturale di Federico II
- ✓ Le scelte tematiche e le forme metriche
- ✓ I protagonisti
- ✓ Lettura e analisi della lirica “Amor è un disio che ven da core” di Giacomo Da Lentini

## 4) La poesia religiosa in età comunale

- ✓ Francesco d'Assisi
- ✓ Lettura e analisi del “Cantico di Frate Sole” di Francesco d'Assisi.

## 5) La lirica siculo-toscana

- ✓ Il contesto e i protagonisti
- ✓ Caratteristiche tematiche e stilistiche

## 6) Il Dolce Stil Novo

- ✓ I temi e lo stile
- ✓ Il ruolo di Guido Guinizelli
- ✓ I poeti stilnovisti
- ✓ Lettura e analisi della lirica “Io voglio del vere la mia donna laudare” di Guido Guinizelli

## 7) Dante Alighieri

- ✓ La vita e l'opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Le *Rime*: linee tematiche e stilistiche
- ✓ La *Vita nova*: composizione, genere, titolo, datazione, trama, nuclei narrativi, struttura, stile
- ✓ I trattati: *Convivio*, *De vulgare eloquentia*, *Monarchia*
- ✓ Lettura e analisi dei seguenti testi: “Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io” (*Rime*), “L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice” (*Vita Nova*, I e II), “Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato” (*Vita Nova*, III), “Tanto gentile e tanto onesta pare” (*Vita nova*, XXVI)

## 8) Francesco Petrarca

- ✓ La vita e l'opera
- ✓ La visione del mondo, la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi
- ✓ Il *Secretum*: struttura, temi, modelli

- ✓ Il *Canzoniere*: il titolo, le forme, la struttura, i temi, la metrica, lo stile e la lingua
- ✓ Lettura e analisi dei seguenti testi: “L’ autoritratto ideale” (*Posteritati*), “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono” (*Canzoniere*, 1), “Era il giorno ch’ al sol si scoloraro” (*Canzoniere*, 3), “Solo et pensoso i più deserti campi” (*Canzoniere*, 35), “Erano i capei d’ oro a l’ aura sparsi” (*Canzoniere*, 90), “O cameretta che già fosti un porto” (*Canzoniere*, 234), “La vita fugge, et non si arresta una hora” (*Canzoniere*, 272)

### 9) Giovanni Boccaccio

- ✓ La vita e l’ opera
- ✓ La visione del mondo
- ✓ Le opere del periodo napoletano
- ✓ Le opere del periodo fiorentino
- ✓ Il *Decameron*: la cornice e il suo significato, il titolo e la struttura, i temi principali, genere e stile
- ✓ Lettura e analisi dei seguenti testi: “Nascita di un amore” (*Elegia di Madonna Fiammetta*, I), “Chichibio e una gru” (*Decameron*, VI, 4), “Lisabetta da Messina” (*Decameron*, IV, 5)

### 10) Divina Commedia

- ✓ Introduzione all’ opera: il titolo, gli anni di composizione, la struttura, lo stile, la terzina dantesca, l’ importanza del poema
- ✓ L’ *Inferno*: struttura, temi, stile
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II (sintesi), III, V, VI, VII (sintesi), VIII (sintesi), X, XIII

### 11) Modulo di scrittura

- ✓ Analisi tipologie testuali dell’ Esame di Stato
- ✓ Analisi del testo poetico (tipologia A)
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- ✓ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

### 12) Lettura integrale del libro “Il corpo” di Stephen King

Roma, 04/06/2025

Il Docente

Prof. Elisa Frioni