Programma di Italiano
Classe VQ
a.s. 2024/2025
Liceo Vittoria Colonna
Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libri di testo:

Bologna - Rocchi – Rossi, *Letteratura visione del mondo (ed.rossa) voll. 3 A – 3B*, Milano, Loescher, 2020.

Dante Alighieri, *La divina Commedia*, a cura di Stefano Jacomuzzi e al., Milano, SEI, 2017.

1. DANTE ALIGHIERI, Commedia, Paradiso

- ✓ La struttura del cosmo dantesco (ripasso) e del Paradiso
- ✓ Tempo e durata del viaggio
- ✓ Lettura e commento del *Paradiso*, canti 1, 3, 6, 33.

2. GIACOMO LEOPARDI

- ✓ Il contesto: breve ripresa del Romanticismo, in particolare della disputa tra classicisti e romantici
- ✓ “Sommo filologo, sommo poeta, sommo filosofo”
- ✓ La “gabbia” familiare e la prima educazione
- ✓ Il 1816: dall’erudizione al bello; verso la poesia: la “conversione letteraria” e le prime canzoni
- ✓ Il 1819 la fuga da Recanati e i primi idilli
- significato di “idillio”

- la teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”
- caratteri della prima grande stagione poetica (1819-1821): immaginazione, illusioni, titanismo, slancio e rivolta

- ✓ Il 1824: il ritorno da Roma, una città deludente
- ✓ Il silenzio della poesia e l’investigazione dell’*arido vero*
- ✓ Le *Operette morali* e il coraggio dell’intelletto
 - un titolo ossimorico
 - il modello: Luciano di Samosata
 - profonda sostanza intellettuale e ironia
 - l’impegno civile
- ✓ Natura, immaginazione, illusioni nella meditazione leopardiana
- ✓ Il 1828: la grande stagione della lirica leopardiana
- ✓ Il pensiero poetante e l’equilibrio tra il *caro immaginar* e l’*arido vero*
- ✓ La *Ginestra*: polemica contro l’ottimismo progressista del secolo e l’utopia leopardiana della solidarietà tra gli uomini

Fonti:

dallo *Zibaldone di pensieri: Intervento di Leopardi nella querelle tra classicisti e romantici, La teoria del piacere, La teoria della visione, Indefinito e infinito, Parole poetiche, Ricordanza e poesia*

dai *Canti: L’infinito, Il passero solitario, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-155), A se stesso*

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

da *La gioia di scrivere*, di Wislawa Szymborska, *Nulla è in regalo*.

3. SVILUPPO DEI GENERI E TRASFORMAZIONI LETTERARIE IN EUROPA E NELLA NUOVA ITALIA (1861-1910)

- ✓ L'Italia unita: il trionfo della borghesia, lo sviluppo della scienza e il positivismo
- ✓ La Scapigliatura e la cultura europea: il maledettismo, l'esplorazione dell'irrazionale e il gusto del macabro, l'innovazione linguistica. Verso l'anti-Ottocento
- ✓ Il Decadentismo europeo: il 1857
 - Flaubert e il realismo: *Madame Bovary*
 - Baudelaire e il codice innovativo di *Les Fleurs du mal*
 - La forza dell'analogia e la poesia come forma di conoscenza non razionale della realtà
 - Una nuova idea di poeta

Fonti:

C. Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro*.

- ✓ Il naturalismo francese e i suoi teorizzatori:
 - Zola e il romanzo sperimentale
 - La diffusione del darwinismo e suoi effetti in letteratura.

4. GIOVANNI VERGA

- ✓ Prima del verismo
- ✓ Una nuova strada: *Nedda e Rosso malpelo*
- ✓ La via del verismo e la sua poetica
- ✓ Ritrovare la Sicilia a Milano

- ✓ Verga novelliere: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*
- ✓ *I Malavoglia* e il progetto del “ciclo dei vinti”
- ✓ *Mastro-don Gesualdo*: la sperimentazione linguistica. Come regredisce l'autore: discorso indiretto libero e tipologie discorsive nella prosa di Verga

Fonti:

Dalle novelle: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; lettura antologica, da cap. II: *Il parlamento di Aci Trezza*; da *Mastro-don Gesualdo*, lettura antologica da p. IV, cap. V: *La morte di mastro-don Gesualdo*

Storia di una capinera: lettura integrale.

5. GIOVANNI PASCOLI

- ✓ Intreccio familiare e intreccio poetico: la mitizzazione dei temi autobiografici
- ✓ Gli oggetti umili e la scomparsa del poeta in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*
- ✓ Innovazione linguistica e sperimentazione metrica
- ✓ Il lutto nell'opera di Pascoli
- ✓ Lessico rurale e precisione nella poesia di Pascoli
- ✓ L'immagine simbolo del poeta: *Il fanciullino*

Fonti:

Da *Pensieri e discorsi*, in *Prose*, vol. I: *Il fanciullino*, lettura antologica: *Lo sguardo innocente del poeta*

Da *Myricae*: *Il lampo*, *Lavandare*, *Novembre*, *Temporale*, *X agosto*, *L'assiuolo*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

Dai *Primi Poemetti*: *Digitale purpurea*.

6. GABRIELE d'ANNUNZIO

- ✓ Il gigantismo dell'io
- ✓ D'Annunzio ricettore e mediatore di forme nuove
- ✓ L'estetizzazione della vita
- ✓ Il mito del "superuomo"
- ✓ *Il piacere* e l'estetismo come volto del decadentismo
- ✓ Andrea Sperelli, eroe problematico: conflitto tra vita come arte e vita reale
- ✓ *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* (progetto e struttura)
- ✓ Il panismo nella poesia delle *Laudi*
- ✓ Preziosismo verbale nella poesia di d'Annunzio

Fonti:

Da *Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

da *Il piacere*, letture antologiche, da libro I cap. II: *Il ritratto di Andrea Sperelli*; da libro I cap. I: *L'attesa*.

7. IL NUOVO SECOLO

- ✓ Significato di "avanguardia"
- ✓ Il Futurismo e la sua poetica
- ✓ I nuovi valori: guerra, motori e velocità

Fonti:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (riduzione in fotocopia)

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Corrado Govoni, *Il palombaro*

- ✓ Guido Gozzano e i crepuscolari
- ✓ Le buone cose di pessimo gusto e la nostalgia per un mondo ormai tramontato

Fonti:

Da *I colloqui, Totò Merumeni*.

8. GIUSEPPE UNGARETTI

- ✓ Un poeta esule
- ✓ La ricerca della patria: l'interventismo e il fronte. Ungaretti poeta soldato.
- ✓ Ungaretti professore a Roma e a San Paolo
- ✓ *L'allegria*: storia e struttura
- ✓ *Porto sepolto*: la poesia come diario di guerra
- ✓ La concezione antierica e antiretorica della guerra
- ✓ Biografia e sincerità
- ✓ *L'allegria dei naufragi*: un ossimoro
- ✓ Fragilità e fratellanza come valori di una nuova poesia
- ✓ Sperimentalismo e innovazione: i versicoli e gli spazi bianchi

Fonti:

Da *L'allegria: In memoria, I fiumi, Fratelli, Soldati, Commiato*.

9. L'ERMETISMO

- ✓ Significato del nome
- ✓ Astoricità e scavo interiore
- ✓ Linguaggio criptico e spiritualità

Fonti:

Da *Acque e terre: Vento a Tindari; Ed è subito sera.*

10. LUIGI PIRANDELLO

- ✓ Dal paradigma narrativo del romanzo ottocentesco al romanzo del Novecento: nuove forme e modelli
- ✓ L'arte come luogo della riflessione sull'inautenticità della vita
- ✓ Il conflitto vita/forma come nucleo generatore dell'opera pirandelliana
- ✓ Il conflitto tra verità e finzione e il relativismo
- ✓ Pirandello saggista: *L'umorismo*
- ✓ Umorismo come "sentimento del contrario"
- ✓ *Novelle per un anno* e il sistema di scrittura pirandelliano
- ✓ *Il fu Mattia Pascal*. Temi e novità stilistiche
- ✓ Pirandello drammaturgo: *Maschere nude*
- ✓ Teatro come luogo di svelamento dell'enorme pupazzata che è la vita
- ✓ Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*
- ✓ *Mattia Pascal* e *Enrico IV*: la perdita dell'identità e la follia

Fonti:

Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*

Da *Maschere nude: Enrico IV*, lettura integrale

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VIII: *Cambio treno!*; cap. XIII: *La lanterninosofia* (p. 151); cap. XVIII, *Il fu Mattia Pascal* (p. 155);

Da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV, *Non conclude*.

11. ITALO SVEVO

- ✓ La singolare condizione biografica e culturale di Italo Svevo
- ✓ La formazione: un uomo d'affari, intellettuale non di professione
- ✓ Le prime opere: *Una vita*, *Senilità*
- ✓ Un nuovo eroe privo di qualità e lontano da ogni compiacimento estetico: l'inetto
- ✓ La svolta de *La coscienza di Zeno*:
 - un romanzo-saggio, tra memoriale, confessione autobiografica, studio di un caso medico
 - le voci del testo: Zeno Cosini e il dottor S
 - il tempo soggettivo
 - chi è Zeno? un narratore inattendibile, critico e ironico
 - l'inefficienza come nuovo modello di vita
 - *lapsus*, atti mancati e piccoli incidenti: nevrosi e psicanalisi nella *Coscienza*
 - la lingua della *Coscienza*
- ✓ Svevo e Joyce
- ✓ Svevo e Montale

Fonti: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, lettura integrale.

12. UMBERTO SABA

- ✓ L'ambiente familiare e la formazione culturale
- ✓ L'incontro con la psicanalisi
- ✓ Il *Canzoniere*: struttura, poetica, temi
- ✓ Le caratteristiche formali e l'antinovecentismo
- ✓ *Storia e cronistoria del Canzoniere*

Fonti:

dal *Canzoniere*: *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Ulisse*, *Amai*.

13. EUGENIO MONTALE

- ✓ La formazione
- ✓ L'interesse musicale
- ✓ L'approdo alla poesia
- ✓ Montale e il fascismo
- ✓ Gli anni fiorentini
- ✓ Gli anni milanesi e il giornalismo
- ✓ *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *Satura*: temi e caratteristiche stilistico-formali della poesia di Montale:
 - male di vivere e occasione
 - la crisi dell'identità
 - il (vano) recupero della memoria

- il correlativo oggettivo
- il baratro della guerra e la necessità di affidarsi alla propria razionalità
- ✓ Funzione delle donne di Montale: Arletta, Clizia, Volpe e Mosca
- ✓ Antilirismo e ritmi spezzati
- ✓ Bossi, ligustri, acanti: il lessico poetico
- ✓ L'avvicinamento alla prosa dell'ultimo Montale

Fonti:

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni*: *A Liuba che parte*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *La casa dei doganieri*, *Non recidere, forbice*, *quel volto*

da *Satura*: *La storia*, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

da *La Gioia di scrivere*, di W. Szymborska, *Ci si doveva avviare verso la primavera*.

14. LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

- ✓ Il neorealismo: ritorno al romanzo e ripresa della narrativa "sociale"
- ✓ Un nuovo bisogno di "oggettività"
- ✓ Linguaggio elementare e coloriture dialettali
- ✓ Contaminazione cinema-letteratura

15. CESARE PAVESE

- ✓ La formazione, la collaborazione con Einaudi, il confino
- ✓ Prima stagione narrativa
- ✓ Il dopoguerra e la riflessione politica
- ✓ *Il mestiere di vivere*, *Lavorare stanca* e *Prima che il gallo canti*

- ✓ L'importanza del mito
- ✓ Campagna/città, Natura e Storia nell'opera di Pavese
- ✓ La casa in collina. Temi: destino e responsabilità
- ✓ Lingua regionale come lingua "altra"

Fonti: Cesare Pavese, *La casa in collina*, lettura integrale.

Roma, 06/06/2025

La Docente
Prof.ssa Teresa Vanalesti