

Programma di ITALIANO

Classe IV Q

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Teresa Vanalesti

Libro di testo:

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 1B-2A-2B, Loescher

Dante Alighieri, *Commedia (Il purgatorio)*, Nuova edizione integrale, SEI

1) Ludovico Ariosto (ripasso)

- ✓ Ripresa del 500: i modelli, le questioni (unità aristoteliche, lingua), i generi (narrativa d'invenzione e poema)
- ✓ Il poema epico-cavalleresco. Fonti, trame, caratteri, personaggi e intenti
- ✓ Una “gionta” all’*Orlando innamorato* di Matteo Maria boiardo
- ✓ Calvino su Ariosto: lettura da “Perché leggere i classici”
- ✓ Un eroe smisurato
- ✓ Critiche ad Ariosto (sull’unità)
- ✓ La lingua nelle tre edizioni del Furioso.

2) Torquato Tasso: vita e opere

- ✓ Tasso e la Controriforma
- ✓ *Gerusalemme liberata*: il poema eroico. Fonti, trama, caratteri, personaggi e intenti.
- ✓ Storia e meraviglioso cristiano nell’opera di Tasso
- ✓ Eroi distratti e umanissimi
- ✓ L’unità dell’opera
- ✓ La lingua di Tasso: il termine “peregrino” e il contrasto con l’Accademia della Crusca
- ✓ Tasso teorico della letteratura
- ✓ Fonti: *Gerusalemme liberata*, canto XII (ott. 64-70); Proemio (ott. 1-4).

3) Niccolò Machiavelli

- ✓ La vita e l'opera

- ✓ Una moderna scienza della politica
- ✓ *La verità effettuale della cosa*
- ✓ La concezione dell'uomo e della storia
- ✓ La lezione degli antichi
- ✓ *De principatibus*: obiettivi, genesi e struttura
- ✓ Metodo e stile: deduzione e induzione, sintassi e argomentazione, lo stile dilemmatico
- ✓ La fortuna del *Principe*
- ✓ Machiavelli novellista
- ✓ Fonti: *Belfagor arcidiavolo*, *Lettera a Francesco Vettori*, *De Principatibus*, XII, *Virtù e fortuna*.

4) Il 600 e il Barocco

- ✓ Introduzione al Seicento: contesto storico e caratteri del barocco
- ✓ I simboli del Barocco (rosa, teschio, piuma)
- ✓ Il barocco in letteratura: la meraviglia, la metafora, l'enigma
- ✓ Le Accademie (in particolare: Accademia della Crusca, dei Lincei, dell'Arcadia)
- ✓ 1612: Il primo vocabolario della lingua italiana.

5) Galileo Galilei

- ✓ Vita (con particolare riferimento agli anni del processo)
- ✓ La scelta di Galilei: una nuova lingua per una nuova scienza
- ✓ Caratteri della prosa scientifica in italiano: precisione, esattezza e argomentazione nell'opera di Galilei
- ✓ Verità di scienza e verità di fede: le *Lettere copernicane*
- ✓ Scienza e potere
- ✓ Il dialogo in letteratura: caratteri del genere e ragioni della scelta
- ✓ Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: personaggi, argomenti, nomi parlanti e conclusioni
- ✓ Il lessico e lo stile: rigore logico ed esattezza
- ✓ Fonti: da *Lettere copernicane*: lettera a Benedetto Castelli; da *Le Meccaniche*: *Sulla definizione dei termini scientifici*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, I, 129-131 *I venti caratterizzati della conoscenza, L'abiura*.

6) Giambattista Marino

- ✓ Vita (con particolare riferimento agli anni torinesi e alle vicende con Murtola)
- ✓ *L'Adone*: un poema abnorme
- ✓ La componente erotico-mitologica del poema
- ✓ Fonti, caratteristiche e scopo dell'Adone
- ✓ La poetica di Marino: "è del poeta il fin la meraviglia"...
- ✓ Digressioni, metafore e figure di suono
- ✓ Un eroe passivo
- ✓ Marinisti e antimarinisti
- ✓ **Fonti**: da *Adone*, XVIII, ott. 232-241, *La punizione del cinghiale*.

7) Il Settecento: periodizzazione e contesti

- ✓ Illuminismo ed estetica neoclassica
- ✓ Preromanticismo e sturm und drang
- ✓ Poesia sepolcrale e ossianica in Europa: *I canti di Ossian* di Macpherson nella traduzione di Cesarotti
- ✓ Il modello di Goethe
- ✓ *I dolori del giovane Werther*
- ✓ Il grand tour
- ✓ La condizione degli intellettuali nel Settecento.

8) Carlo Goldoni

- ✓ Goldoni e la riforma del teatro
- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, alla fuga con gli attori, ai difficili anni veneziani e all'attività presso il San Samuele, Sant'Angelo e San Luca, al trasferimento in Francia e agli ultimi anni in povertà)
- ✓ La Commedia dell'Arte: storia e caratteristiche del genere
- ✓ Lessico della Commedia dell'Arte: maschera, canovaccio, repertorio, improvvisazione, carro di Tespi
- ✓ Illuminismo in Goldoni
- ✓ Goldoni: conservatore o progressista?

- ✓ Opere (le commedie riformate)
- ✓ La Commedia: caratteristiche del genere
- ✓ Lingua e stile delle commedie goldoniane
- ✓ Il realismo, la borghesia, le classi umili nelle commedie di Goldoni
- ✓ Il libro del mondo e del teatro
- ✓ Fonti: La locandiera (lettura integrale); dalla prefazione alla raccolta Bettinelli: *Il libro del mondo e del teatro*.

9) Metastasio e la riforma del melodramma

- ✓ Il melodramma: caratteristiche del genere
- ✓ Il melodramma e la tragedia greca
- ✓ La riforma del melodramma: il ritorno alla centralità del testo
- ✓ L'attività di Metastasio alla corte di Vienna
- ✓ Metastasio nell'autobiografia di Alfieri: un ritratto.

10) Giuseppe Parini

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, all'attività di insegnamento, alla collaborazione con Maria Teresa d'Austria, agli anni all'Accademia di Brera, alla vecchiaia solitaria)
- ✓ Parini precettore e poeta
- ✓ Opere (con particolare riguardo al *Giorno* e alle *Odi*)
- ✓ Poesia satirica: caratteristiche del genere
- ✓ Poesia satirica in Parini: caratteristiche del *Giorno*, antifrasi e sarcasmo
- ✓ Parini illuminista: neoclassicismo e intento didattico
- ✓ La fiducia nella nobiltà
- ✓ Testi letti: da *Il Giorno*, *Il Mezzogiorno*, 503-556: *La vergine cuccia*; da *Il Meriggio*, *La favola del piacere*, 254-338; *Odi*, XV, *La caduta*.

11) Vittorio Alfieri

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione e agli "anni di ineducazione", allo studio da autodidatta, alla condizione di letterato nobile, all'esperienza francese, all'autobiografismo)
- ✓ Alfieri e il forte sentire
- ✓ Opere (le 19 tragedie, con particolare riguardo al *Saul* e alla *Mirra*; la *Vita*)

- ✓ Poesia tragica: caratteristiche del genere
- ✓ La forma delle tragedie alfieriane
- ✓ Il conflitto libertà-tirannide come nucleo generativo della poesia di Alfieri
- ✓ La particolarità di Saul e Mirra: il conflitto tiranno-antitiranno nella dimensione interiore
- ✓ L'autobiografia di Alfieri come modello del genere in Italia
- ✓ Fonti: da *Vita scritta da esso stesso*, epoca IV, cap. IV, *Ideare, stendere e verseggiare*; epoca III, cap. IV, *L'infinito di Marsiglia*; da *Saul*, atto II, scena I, *Saul e i trascorsi tempi*; da *Mirra*, atto IV, scena VII, *Mirra e la madre*.

12) Ugo Foscolo

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, agli anni veneziani, alla delusione politica e all'esilio come condizione esistenziale)
- ✓ Opere (in particolare: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti, *Dei sepolcri*)
- ✓ Il classicismo di Foscolo e il sentire romantico
- ✓ Ulisse come Ugo
- ✓ Illusioni, esilio, madre, acqua nella poesia di Foscolo
- ✓ Foscolo e Parini
- ✓ Fonti e modelli di Foscolo
- ✓ Testi letti: da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (lettera incipitaria); *4 dicembre 1798: l'incontro con Parini*; da *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*, da *Dei sepolcri*, vv.1-90.

13) Il Romanticismo

- ✓ Contesto: tempi e luoghi del Romanticismo europeo
- ✓ Concetti di base: sublime, titanismo, ribellismo, folklore, genio e originalità, idea di nazione, rivalutazione del Medio Evo, anti-illuminismo
- ✓ Il Romanticismo in Italia: caratteri, forme, autori
- ✓ La polemica classici-romantici
- ✓ Il *Conciliatore* e la *Biblioteca italiana*
- ✓ Testi letti: da *La Biblioteca italiana*, Madame De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Alessandro Manzoni

- ✓ Vita (con particolare riguardo alla formazione, agli anni a Parigi, alla conversione e al ritorno a Milano, alla vecchiaia e all'impegno linguistico)
- ✓ Opere (in particolare le tragedie)
- ✓ Manzoni e la Storia
- ✓ Manzoni e il romanzo storico (fonti e modelli, personaggi, narratore, caratteristiche linguistiche e formali ed edizioni dei *Promessi sposi*)
- ✓ Le tragedie: Manzoni e i modelli classici, novità delle tragedie manzoniane
- ✓ La riflessione sul Romanticismo
- ✓ Testi letti: da *Adelchi*, Coro dell'Atto IV: *Morte di Ermengarda*; *Lettera sul Romanticismo al marchese D'Azeglio*; *Lettre à M.r Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*.

Dante Alighieri, *Purgatorio*

- ✓ Il purgatorio dantesco: caratteristiche fisiche e ordine morale
- ✓ Novità dantesche: l'Eden
- ✓ Il passaggio dall'Inferno al Purgatorio: la natural burella
- ✓ Lettura, commento e analisi dei canti: 1,2,3,5,6,30
- ✓ Ripresa del tema politico in Dante (dalla *Monarchia*, *De vulgari eloquentia* e *Inf.6*).

Ulteriori letture e autori proposti

- ✓ Jane Austen, *L'abbazia di Northanger*
- ✓ Natalia Ginzburg, *La famiglia Manzoni*
- ✓ Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- ✓ Bertold Brecht, *Vita di Galileo*.