

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe III Q

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Marta Ciligot

(Per le finalità generali di competenze, abilità e conoscenze, si rimanda alla progettazione del Dipartimento di Lettere presente sul sito).

Per quanto riguarda la progettazione dei contenuti:

Sezione 1:

Introduzione storica delle lingue indoeuropee, il latino e il passaggio alle lingue romanze.

Le prime testimonianze dell'uso dei volgari; i primi documenti in volgare in Italia.

Le prime forme letterarie in volgare; la lirica cortese provenzale;

Lettura e analisi dei testi: A. Cappellano "L'ossessivo pensiero amoroso";

Dalla Francia all'Italia: la nascita della Scuola Siciliana

Confronto tra Folchetto da Marsiglia e Giacomo da Lentini: Midontç e Madonna dir vo' voglio.

Lettura e analisi dei testi: S. Protonotaro "Pir meu cori alligrari";

G. Da Lentini "Meravigliosa-mente"; Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amor è un disio che ven da core".

Sezione 2:

La poesia religiosa in età comunale: Francesco d'Assisi

Lettura e analisi dei testi: "Il cantico di Frate sole".

La lirica siculo-toscana, Guittone d'Arezzo, Chiaro Davanzati,

Lettura e analisi dei testi: D'Avanzati "Il parpaglion che fere a la lumera";

La prosa in età comunale:

La prosa di viaggio: il "Milione" di Marco Polo (Lettura e analisi dei testi T5 e T6 tratti dal Milione);

Il genere della novella: il "Novellino" (Lettura e analisi del testo "Tristano e Isotta").

Lo Stil novo, caratteristiche del genere letterario.

Il ruolo di Guido Guinizzelli. Lettura e analisi dei testi: "Al cor gentil rempaira sempre amore" e "io voglio del ver la mia donna laudare".

Guido Cavalcanti, un poeta sui generis: la visione dell'amore in contrasto con lo stilnovismo.

Lettura e analisi dei testi: "Chi è questa che ven, che ogn'om la mira"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".

La poesia "comico-parodica", caratteristiche del genere poetico.

Lettura e analisi dei testi: Cecco Angiolieri "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo".

Sezione 3:

Dante, introduzione alla vita e alle opere.

Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"; "Degli occhi della mia donna si move".

La *Vita Nova*: struttura e caratteristiche dell'opera; lettura e analisi dei testi presenti in antologia:

T4-5-6-7-8 (“Tanto gentile e tanto onesta pare”).

Il Convivio: struttura e contenuto dell’opera, lettura dell’incipit.

Il De vulgari eloquentia: contenuto e importanza dell’opera, lettura del T11 (“Il volgare italiano illustre”).

La *Commedia*: introduzione all’opera, caratteristiche generali, struttura.

Lettura e analisi dei testi: Canto I, II, V, VI, XXVI.

Sezione 4:

Petrarca: introduzione alla vite e all’opera.

Il “Canzoniere”, *Rerum vulgarium fragmenta*. Caratteristiche, temi e importanza dell’opera.

Lettura e analisi dei testi: R.v.f. 1, 3, 5, 34, 90, 126)

Boccaccio: introduzione alla vita e all’opera.

Il Decameron, caratteristiche, struttura e importanza dell’opera.

Lettura e analisi dei testi: T2 (D. Proemio), (Madonna Oretta), T9 (Lisabetta da Messina), T12 (Chichibio e la gru)

Umanesimo e rinascimento: quadro storico e culturale e presentazione degli autori minori

Caratteristiche del poema epico cavalleresco.

Luigi Pulci: l’autore e l’opera

Matteo Maria Boiardo: l’autore e l’opera

Lettura e analisi dei testi: “Proemio”,

Ariosto: introduzione all’autore e all’opera, struttura e contenuto dell’Orlando Furioso.

Lettura e analisi dei testi: “Proemio”, “la follia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”.

“L’Orlando furioso di Ludovico Ariosto letto da Italo Calvino”

Lettura di I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

Data 06/06/2025

Docente Marta Ciligot