

Programma di Italiano
Classe III B
a.s. 2024/2025
Liceo Vittoria Colonna
Prof. Renata Scielzo

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, edizione blu, tomo 1A e 1B, Loescher editore
Dante Alighieri, Commedia, Inferno, edizione consigliata SEI

Le radici del Medioevo e la società feudale

Il passaggio dal latino al volgare

(focus sulle prime attestazioni del volgare in Italia - indovinello veronese, placito di Capua e Iscrizione di San Clemente - analisi dei documenti)

Il *Physiologus* con ricerca sul simbolismo degli animali nei bestiari

I canti dei goliardi (In taberna quando sumus) - approfondimento in materiale didattico

L'età cortese

La nascita delle letterature in Europa

La *chanson de geste* (la morte d'Orlando)

La lirica provenzale

I romanzi del ciclo Bretonico (la donna crudele e il servizio d'amore)

Antologia di testi:

Fulgenzio, l'interpretazione allegorica dell'Eneide virgiliana

Fisiologo latino, Animali fantastici: le sirene e l'onocentauro

"Il nome della rosa" (alcune pagine del romanzo e un passaggio dal film)

un estratto da la "Chanson de Roland"

un estratto da "Tristano e Isotta"

Bernart de Ventadorn, *Il canto dell'allodola*

Jaufré Rudel, *L'amore di lontano*

A. Cappellano, *i comandamenti d'amore* nel *De amore*

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

La scuola Siciliana. Caratteri generali, principali esponenti e poetica. Il sonetto.

Antologia di testi:

La tenzone. Che cos'è l'amore? Una discussione in versi tra Giacomo da Lentini, Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne

Giacomo da Lentini *Io m'aggio posto in core a dio servire*

L'età dei comuni

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo - Bonagiunta Orbicciani - Chiaro Davanzati

C. Davanzati, *Il parpaglion che fere a la lumera*

Compiuta Donzella, (in materiale didattico)

Per il comune di Firenze lettura di passi sulle faide comunali in *Biondo era e bello* di M. Tobino

Lettura in classe dei capitoli iniziali di *Biondo era e bello*, biografia romanizzata di Dante Alighieri di Mario Tobino.

Il "Dolce stil Novo"

Definizione del *dolce stil novo* nel XXIV canto del Purgatorio, dialogo tra Dante e Bonagiunta Orbicciani, lettura ed analisi delle terzine. La tenzone tra Bonagiunta Orbicciani e Guido Guinizzelli

Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti

Antologia di testi:

G. Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Voi che per li occhi mi passaste il core

La tradizione comico – realistica e popolare

La poesia giullaresca e la poesia comico – parodica

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo* (con ascolto della versione musicale di Fabrizio de Andrè)

Tre cose solamente m'entro in grado

Dante Alighieri

Chiave di lettura

La Vita (integrazione con lettura di Biondo era e bello di M. Tobino)

La Vita Nova

Le Rime

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le epistole

La Commedia

Antologia di testi:

dalla *Vita Nova*, cap. I, cap. II., cap. III (in fotocopia), cap. X, XI, cap. XVIII, cap. XXVI, cap. XLI
+ capitolo in fotocopia

dalle *Rime*, Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io

La tenzone con Forese Donati

dal *Convivio*

Convivio, I, 1 e II, 1 (in fotocopia)

Materiali in fotocopia e lezioni di approfondimento sull' allegoria dei poeti e dei teologi e sui quattro
sensi delle scritture

dal *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII

dal *De monarchia*, III, XV, 17-18

Approfondimento sui poteri universali nel Medioevo

dalle Epistole, L'epistola a Cangrande della Scala

Commedia, struttura e organizzazione, allegoria e concezione figurale, plurilinguismo e pluristilismo.

Lettura, parafrasi ed analisi dei canti I, II, III, versi scelti dal IV (il castello degli Spiriti Magni), V,
VI

La crisi del Trecento e la peste nera

F. Petrarca

Chiave di lettura

La vita con annessa analisi di un documentario a cura di Luigi Boneschi

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso morali – focus sul Secretum

Le opere umanistiche – focus sull'epistolario

Il Canzoniere

Antologia di testi:

Il Secretum, L'amore per Laura - L'accidia, malattia dell'animo
Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso
Familiars, l'autoritratto ideale nell'epistola ai posteri
Seniles, La libertà dell'intellettuale

Dal Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Era il giorno ch' al sol si scoloraro
Chiare, fresche et dolci acque
Pace non trovo et non ho da far guerra

Giovanni Boccaccio

La vita
Il periodo napoletano e il periodo fiorentino
Incontro con l'opera maggiore, Il Decameron
Le caratteristiche dell'opera
Il proemio e la dedica alle donne, la peste.
La società cortese e comunale e i rispettivi valori
Il mercante, il clero, la fortuna, la virtù e l'industria.

Antologia di testi di Boccaccio:***dal Filocolo***

Libri e amore ovvero letteratura e vita I,45 – II, 4

dall'Elegia di Madonna Fiammetta

Nascita di un amore I,1

dal Decameron

Introduzione

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Lettura integrale del romanzo Ragazza di Edna O'Brien**Lecture: approfondimento sul petrarchismo e su V. Colonna (in materiale didattico), l'Orlando Furioso raccontato da I. Calvino**

Lo svolgimento del programma è stato accompagnato da materiali di sintesi (ppt) a supporto del ripasso e/o di approfondimento, tutti caricati nella cartella Materiale didattico del RE e su classroom

Roma, 1 giugno 2025

Il docente
Renata Scielzo