

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe I Q

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Marta Ciligot

Programmi svolti di Italiano, classe 1B

(Per le finalità generali di competenze, abilità e conoscenze, si rimanda alla progettazione del Dipartimento di Lettere presente sul sito).

Narrativa:

Fabula e intreccio, sequenza, analessi e prolessi

-lettura e analisi dei brani: G. Guareschi “Cinquecento lire”; G.G. Marquez “Il fantasma Ludovico.

La rappresentazione dei personaggi (la tipologia, la caratterizzazione, il ruolo, il modo di presentarli)

- lettura e analisi del brano: C. Pavese “Il ritorno di Anguilla nelle Langhe”.

Tempo e spazio nella narrazione

-lettura e analisi dei brani: I. Calvino “Marcovaldo al supermarket”; J. London “La dura legge della foresta”.

Narratore e il punto di vista (autore e narratore, il narratore esterno e interno, voce narrante e punto di vista,

la focalizzazione, le diverse varianti della focalizzazione, le tecniche narrative.)

-lettura e analisi dei brani: J. L. Borges: “La casa di Asterione”.

Il patto narrativo e i livelli della narrazione

-lettura e analisi dei brani: J. Cortázar “Continuità dei parchi”; G. De Maupassant: “L’orfano”.

La lingua e lo stile (le scelte nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi)

-lettura e analisi dei brani: M. Murgia “All’interno di un call center; D. Maraini “Il viaggiatore dalla voce profonda”.

Lecture e esercitazioni da “Undici racconti brevi”: J. Cortázar “Discorso dell’orso”, F. Kafka “la partenza”, A.

Tabucchi “Post scriptum. Una balena vede gli uomini”; S. Benni “ Il lampay”.

Forme e generi della narrazione:

La fiaba e la favola.

-lettura e analisi dei brani: Apuleio “La favola di Amore e Psiche”; I. Calvino “Il palazzo delle scimmie”;

Esopo, J. La Fontaine “La cicala e la formica”.

La novella

-lettura e analisi dei brani: G. Boccaccio “La badessa e le brache”, G. Verga “La roba” e “L’amante di Gramigna”.

La narrazione fantastica

-lettura e analisi dei brani: E. A. Poe “il ritratto ovale”

Prove di competenza-Invalsi: G. Romagnoli “L’uomo che puntò sul 37”.

Fantascienza, distopia e fantasy:

-lettura e analisi dei brani: D. Adams “Autostop galattico”.

Il giallo (il delitto, l’indagine e la suspense).

-lettura e analisi dei brani: A. Cristhie “nido di vespe”; L. Sciascia “Un assassino al di sopra di ogni sospetto”.

La narrativa di formazione

-lettura e analisi dei brani: E. Morante “la bellezza”.

La narrazione storica

-lettura e analisi dei brani: I. Calvino “La resistenza vista dallo sguardo di un bambino”; A. Tabucchi “La ribellione di Pereira”.

La prosa memorialistica

-lettura e analisi dei brani: P. Levi “ridiventare uomini”

La narrazione realista

-lettura e analisi dei brani: C. Dickens “Oliver Twist chiede”

Prove di competenza - invalsi: D. Maraini “All’Aspra in bicicletta”.

La narrazione psicologica

-lettura e analisi dei brani: F. Dostoëvskij “La confessione di Raskòl’nikov”; F. Kafka “La metamorfosi”, I.

Svevo “Tutti i giorni a casa Malfenti”.

Percorso: L’ingiustizia al potere e la pietà per i morti: Sofocle “Antigone sfida il potere” (e presentazione dell’Antigone e del teatro di Sofocle).

I premi nobel della letteratura:

-lettura e analisi dei brani: G. Deledda “Il segreto di Efix”.

Percorso Luigi Pirandello: lettura e analisi dei brani: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, “La patente”. Elaborazione di una sintesi e attività di produzione scritta (Analisi del testo, testo descrittivo, regolativo, narrativo, informativo)

Epica:

L’epopea di Gilgamesh (presentazione storica, i ritrovamenti delle tavolette, trama)

-lettura e analisi dei brani: “Gilgamesh ed Enkidu”; “La ricerca dell’immortalità e il racconto del diluvio.”

I poemi omerici (presentazione storica, genesi dell’opera, la “questione omerica”, la struttura e i contenuti dei

poemi omerici, l’antefatto)

-lettura e analisi dei brani:

Dall’ *Iliade*: “Il proemio, la peste, l’ira”; “Tersite”; “Elena, la donna contesa”; “L’incontro tra Glauco e

Diomede”; “Ettore e Andromaca”; “La morte di Patroclo e il dolore di Achille”; “Il duello finale e la morte di

Ettore”; “L’incontro fra Priamo e Achille”.

Prova di competenza di lettura: La morte di Patroclo.

Dall'*Odissea*: “Il proemio”; “Atena e Telemaco”; “Odisseo e Calipso”; “Odisseo e Nausicaa”; “Polifemo”;

“Circe”; “L’incontro con i morti”; “Le sirene, Scilla e Cariddi”, “La strage dei proci”; “la prova del letto”.

Prova di competenza di lettura: “Il cane Argo”.

L’epica latina: L’età augustea, Virgilio e l’*Eneide* (finalità dell’opera nell’ottica della propaganda augustea,

contenuti, forma).

-lettura e analisi dei brani tratti dall’*Eneide*: “Il proemio e la tempesta”; “L’inganno del cavallo”; “La fuga da

Troia”, “Didone”, “la discesa agli inferi”.

Prova di competenza di lettura: Un prodigio inquietante.

La Teogonia di Esiodo; lettura e analisi del brano: La nascita di Zeus.

Le Metamorfosi di Ovidio, lettura e analisi dei brani: La vana impresa di Orfeo. I. Calvino “L’altra Euridice”.

Riflessione sulla lingua:

Riconoscimento e corretto uso di tutte le parti variabili e invariabili del discorso

Divisione in sintagmi.

Lettura di un romanzo a piacere da commentare insieme e su cui svolgere una verifica scritta

Roma, 06/06/2025

Il Docente
Marta Ciligot