

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 1A

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Marco Mongelli

Libri di testo: “UN INCONTRO INATTESO, vol. B” – Biglia, Ed. Paravia; “LA FORZA DELLE PAROLE” – Serianni, Ed. B. Mondadori; “I PROMESSI SPOSI” – Perissinotto, Ed. Paravia.

1. ANALISI DEL TESTO POETICO

- Riconoscimento delle caratteristiche strutturali del testo poetico: verso – rima – strofa – tipo di componimento. Redazione di una nota metrica;
- Riconoscimento delle seguenti figure retoriche: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, ossimoro, antitesi, sinestesia, iperbole, climax, assonanza, consonanza, allitterazione;
- Parafrasi del testo poetico;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: “Vederla è un dipinto” di Emily Dickinson; “Il tuono” di Giovanni Pascoli, “O ballerina ballerina bruna” di Cesare Pavese; “Dolomiti” di Antonia Pozzi; “Alla luna”, L’infinito” e “A Silvia” di Giacomo Leopardi; “A una passante” di Charles Baudelaire; “I due” di Hugo von Hofmannsthal; “Ora che sei venuta” di Camillo Sbarbaro; “Invernale” di Guido Gozzano; “A Zacinto” di Ugo Foscolo; “Veglia” di Giuseppe Ungaretti.

2. I PROMESSI SPOSI

- Vita di Manzoni: eventi essenziali;
- I Promessi sposi: caratteristiche e temi fondamentali, trama, personaggi principali, sintesi degli eventi essenziali di ogni capitolo;
- Lettura, analisi e commenti di brani tratti dai seguenti capitoli: Introduzione, cap. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 19, 20, 21, 31, 34, 35 e 38.

3. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- La formazione delle lingue neoromanze e le prime attestazioni del volgare italiano;
- La letteratura romanza europea delle origini: le chansons de geste, il romanzo cortese, la lirica trobadorica;
- La letteratura italiana delle origini: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia comico-realistica;
- Lettura, analisi e commento dei testi seguenti: stralci dal “De Amore” di Cappellano; “Lancillotto sul Ponte della Spada” di Chretien de Troyes; “Il Cantico di Frate Sole” di Francesco d’Assisi; “Amor è uno disio che ven da core” di Giacomo da Lentini; “S’i’ fosse foco” di Cecco Angiolieri.

4. RIFLESSIONE LINGUISTICA

- Ripresa dell’analisi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi diretti, indiretti e avverbiali;
- La frase complessa e l’analisi del periodo: riconoscimento e corretto uso dei vari tipi di proposizione;
- Esercitazione alle Prove Invalsi.
- **Produzione scritta**
 - il riassunto, la comprensione e il commento di testi informativi, espositivi ed argomentativi.
- **Produzione orale**
 - il riassunto e il commento di un brano letterario, la relazione, l’esposizione e l’argomentazione.

5. Lettura e commento di un romanzo

- Lettura integrale di un romanzo a scelta fra *La Principessa di Clèves* di Madame de La Fayette, *Le notti bianche* di Fedor Dostoevskij e *Uomini e topi* di John Steinbeck.

Lettura integrale di *A ciascuno il suo* di Leonardo

Sciascia Roma, 3 giugno 2025

Il Docente

Prof. Marco Mongelli