

# Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 1A

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Marco Mongelli

**Libri di testo:** “UN INCONTRO INATTESO, voll. A e C” – Biglia Ed. Paravia; “LA FORZA DELLE PAROLE” – Serrianni Ed. B. Mondadori

## 1. ANALISI DEL TESTO NARRATIVO IN PROSA

- Il testo narrativo;
- Fabula e intreccio, sequenze, analesi e prolessi;
- Caratterizzazione e ruoli dei personaggi;
- Tempo e spazio della narrazione;
- Narratore e focalizzazione;
- Generi letterari e registri espressivi;
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: “Il fantasma di Ludovico”, “Il mito di Narciso”, “Il ladro Luca”, “Il grande Gatsby”, “Il richiamo della foresta”, “La casa di Asterione”, “L’orfano di Maupassant”, “Discorso dell’orso”, “Hizr”, “Il lampay”, “Il pane di un altro”.

## 2. IL RACCONTO MITICO ED EPICO

- Il mito: caratteristiche e funzioni;
- L’Epica omerica: caratteristiche fondamentali;
- L’Iliade: trama, personaggi principali, temi fondamentali;
- L’Odissea: trama, personaggi principali, temi fondamentali.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Il primo omicidio” e “Il diluvio universale dalla *Bibbia*”; “La nascita di Zeus” dalla *Teogonia*; “La vana impresa di Orfeo” dalle *Metamorfosi*; “Il proemio, la peste e l’ira”, “L’incontro tra Glauco e Diomede”, “Ettore e Andromaca”, “La morte di Patroclo e il dolore di Achille”, “Il duello finale e la morte di Ettore”, “L’incontro fra Priamo e Achille” dall’*Iliade*; “Il proemio”, “Nell’antro di Polifemo”, “Circe l’incantatrice”, “Le sirene, Scilla e Cariddi”, “La strage dei Proci”, “La prova del letto” dall’*Odissea*.

## 3. RIFLESSIONE LINGUISTICA

- Ortografia e punteggiatura
- Il verbo: forme, modi, tempi, genere, diatesi; verbi impersonali, ausiliari, servili, fraseologici;
- Le altre parti del discorso e l’analisi grammaticale: riconoscimento e corretto uso di tutte le parti variabili e invariabili del discorso;
- La frase semplice e l’analisi logica: soggetto, predicato, complementi diretti, indiretti e avverbiali.
- **Produzione scritta**
  - il riassunto, la comprensione e il commento di un testo narrativo; il testo informativo, espositivo ed argomentativo
- **Produzione orale**
  - il riassunto e il commento di un brano letterario, la relazione, l’esposizione e l’argomentazione.

## 4. Lettura e commento di un romanzo

- Lettura integrale di un romanzo a scelta fra *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson, *Assassinio sull’Orient Express* di Agatha Christie e *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino;
- Lettura integrale di *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia.