

Programma di Materia

Classe VE

a.s. 2024/2025

Liceo Vittoria Colonna

Docente: Alessandra Spagnolo

Classe VE

Disciplina: lingua e letteratura francese

Libro di testo: Amandine Bathés-Elisa Langin, Littérature et culture Du XIX siècle à nos jours, Loescher editore

LE XIXe siècle

✓ 1 Le Romantisme

Histoire et société culture et religion

Du Consulat à la IIe République (1799-1851). De l'Empire à la république (1852-1899).

Pag.5-10

Introduction Littéraire

Le statut de l'écrivain et sa condition. Une culture littéraire de masse. L'évolution de la langue française

ROUSSEAU précurseur du Romantisme

- vers le romantisme: les rêveries du promeneur solitaire

Le Romantisme

https://www.youtube.com/watch?v=dFACzz_k7BU&ab_channel=JulieColon napoleone e lo spirito romantico e le mal du siècle

<https://www.vie-publique.fr/fiches/23911-les-etapes-de-la-conquete-du-droit-de-vote> les étapes du suffrage universel

<http://8mars.info/le-code-napoleon?lang=fr> code napoléon

Pre romanticismo - romanticismo

<https://classroom.google.com/u/1/c/MTY1MDEzMDIyNDg5> classroomFriedrich voyageur contemplant une mer des nuages

<https://commentairecompose.fr/romantisme/> IMP

L'éveil romantique p.14

Madame de Staël De l'Allemagne, " De la poésie classique et de la poésie romantique p. 18

Géricault- Le Radeau de la Méduse- pittore romantico- une première dénonce
d'esclavagisme ?

✓ La poésie romantique p.26

Alphonse de Lamartine, p.27

Méditations poétiques, Le lac p. 28 TEMI : NATURA MEMORIA E IL TEMPO

<https://commentairecompose.fr/le-lac-lamartine/>

✓Victor Hugo, Les Rayons et les ombres, Fonction du poète

Le théâtre romantique

Victor Hugo TEMI natura intellettule/artista/tempo memoria

Préface du Cromwell <https://licencelettresecritures.wordpress.com/2019/04/16/la-preface-de-cromwell-une-revolution/>

http://lettres.ac-rouen.fr/Ruy_Blas/sublime1.html sublime e grottesco

-Hugo poète devin

Hugo et la peine de mort

-hugo poète et memoria fonction du poète

Hugo, Demain dès l'aube (classroom p.43

✓ Le Roman romantique p. 51

Hugo, Les Misérables, Vous vous appelez Jean Valjean

On vit Gavroche chanceler, p. 56

Analisi del romanzo Les misérables, documenti messi su classroom

:Hugo et le roman, (classroom)

Notre dame de Paris, la danse d'Esmeralda et la fête des fous

✓ Entre Romantisme et réalisme p.59

Le roman : roman feuilleton, tout raconter, histoire de mœurs et chronique d'un siècle(doc.

Classroom

✓ Stendhal

Le héros stendhalien, le beylisme, TEMI FIGURA FEMMINILE FUGA REALTA TEMPO

/MEMORIA

Le Rouge et le noir, Quoi, c'était là ce précepteur p. 63

Voilà le dernier de mes jours qui commence p.64

Stendhal : Racine et Shakespeare <https://gallica.bnf.fr/essentiels/stendhal/racine-shakespeare>

<https://www.lacooltura.com/2015/06/racine-et-shakespeare-stendhal/>

Le Syndrome de Stendhal, classroom

✓ Du réalisme au naturalisme p. 94

De l'Empire à la république (1852-1899). 1852.1899. Le second Empire, la III République.

✓ Contexte historique :

1- La révolte 1848-1870(per capire Baudelaire et Rimbaud)-classroom

2 La résignation 1870-1914 (pour comprendre (Flaubert, Zola, Maupassant) classroom

✓ Storia dei diritti dell'uomo

Histoire des droits du travail- lavoro minorile le travail des enfants au XIXè siècle

tappe du droit de vote a uomini e a donne

tappe diritto all'istruzione anche femminile

✓ Gustave Flaubert TEMI: RIVOLUZIONE NELLA FORMA, FUGA REALTA',

BOVARISME

✓ La résignation 1870-1914 (pour comprendre (Flaubert, Zola, Maupassant) classroom

Flaubert:

Flaubert et l'art. (classroom)

M.me Bovary

Texte: Emma s'empoisonne (classroom)

Madame Bovary, Ce n'étaient qu'amours, amants amantes p. 100

✓ Emile Zola TEMI : INTELLETTUALE(ARTISTA esilio p. 109

✓ La résignation 1870-1914 (pour comprendre (Flaubert, Zola, Maupassant) classroom

documento : du réalisme au naturalisme classroom : IMP : PASSAGGIO DA STENDHAL-

Flaubert-Zola

L'Affaire Dreyfus et la presse

Le Roman expérimental, Le milieu social a également une importance capitale p. 112

L'Assommoir, La boisson me fait froid p. 114

il verismo italiano e la Sicilia di Verga, documento su classroom

Naturalisme et décadentisme en Italie : 170-171.

Regard sur l'alcoolisme et les cabarets

✓ Guy de Maupassant

✓ La résignation 1870-1914 (pour comprendre (Flaubert, Zola, Maupassant) classroom

Maupassant et le réalisme La parure, p. 122

Le Horla, Le je tuerai p.130

L'Hypnose

La folie au XIX siècle

✓ De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste p.132

La bohème au XIX siècle et Nerval (doc. Classroom)

✓ Charles Baudelaire

✓ Contexte historique :

La révolte 1848-1870(per capire Baudelaire et Rimbaud)-classroom

TEMI : NATURA VIAGGIO FUGA REALTA' FIGURA FEMMINILE

Les Fleurs du mal,

Correspondances p. 140

Spleen

L'Albatros p. 145

Symbolisme-decadentisme- classroom

✓ Arthur Rimbaud, NATURA VIAGGIO FUGA REALTA', GUERRA

La révolte 1848-1870(per capire Baudelaire et Rimbaud)-classroom

Decadence et symbolisme -classroom

Rimbaud le voyant -classroom

Le dormeur du val.p.155

Aube p.158

✓ Décadentisme et fin de siècle p.161

Decadence et symbolisme –

✓ Naturalisme et décadentisme en Italie, p. 170/ differenza Verga Zola)

Romantisme réalisme p.172 (riferimento a Géricault)

Impressionnisme Toulouse Lautrec, les affiches et les cabarets. L'âge d'or de la Belle

Epoque, documento su classroom

✓LE XXe siècle p.187

Histoire , société, culture et religion

La France, d'une guerre à l'autre (1899 – 1945). Vers la France d' aujourd'hui

Introduction littéraire

L'environnement de l'écrivain, Edition et revues, La langue française du XXe siècle pag. 194

✓ Premiers pas dans le XXe siècle p.197

✓ Guillaume Apollinaire, Apollinaire : l'héritage symboliste-un fidèle infidèle – classroom

TEMI : RIVOLUZIONE FORMA/GUERRA TEMPO MEMORIA

Importante la Préface aux Mamelles de Tirésias 1918, considerato manifesto del surrealismo, CLASSROOM DEL 12/04/2021

Marie Laurencin importante figura nella vita di Apollinaire e importante figura di donne d'avanguardia.

Le pont Mirabeau (Alcools)p.198

La cravate et la montre p.199

✓Marinetti, manifeste du Futurisme- classroom

Marie Laurencin, Classroom

✓ Marcel Proust p.200

L'âge d'or de la Belle Epoque

Du côté de chez Swann, Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine p. 203

Proust, la vita, il ritratto della società borghese. Proust e la sua omosessualità. Le persone che hanno ispirato i personaggi della Recherche: M.me de Greffulhe e Charles Haas, ami de Proust modello di Swann.

✓Proust

1 Proust biografia

2 Proust et la belle époque

3 Proust omosessualità

4 a la recherche du temps perdue

5La comtesse de Greffulhe

6 temps et mémoire

7 la belle époque

✓ Autour du surréalisme p. 209

LE SURREALISME: SURREALISMO FREUD E SCRITTURA AUTOMATICA, classroom

del importante la Préface aux Mamelles de Tirésias 1918, considerato manifesto del

surrealismo,

il surrealismo:

manifesto Breton

scrittura automatica e Freud, classroom

Letterature incrociate: gli scrittori italiani e la guerra. Uomini della trincea. classroom

✓ Paul Eluard, L'Amour et la poésie TEMI : GUERRA(trincea e resistenza)liberta

amore p.214

✓Le surréalisme

1- biographie du poète surréaliste

2- Eluard soldat au front

3 Eluard et Gala:, triangle amoureux avec Dali et Ernst

4 Eluard et Picasso

5 lo zoo humain et les mouvements de contestation au colonialisme

6 scrittori e guerra al fronte ungaretti, Eluard, Apollinaire

(Riferimento alla poesia Primavera di Montale)

poésie: liberté

La terre est bleue comme une orange

✓ Le roman de l'entre – deux guerres p.216

✓ Céline TEMI : ESISTENZIALISMO , GUERRA, alienazione anti-héros

Voyage au bout de la nuit, -Je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans

Voyage au bout de la nuit -travail à la chaîne , classroom

Le monologue intérieur et nouvel humanisme

Bagatelles pour un massacre

La littérature expressionniste en Europe p. 322

✓ La littérature engagée

✓ Jean Paul Sartre- p. 248

TEMI alienazione E FIGURA INTELLETTUALE ARTISTA

✓L'Existentialisme p.249

Sartre:

l'être en soi existentialiste

la nausée : La racine du marronnier p. 251

Pascal et le roseau pensant

✓ CAMUS

L'existentialisme p. 249

L'Étranger, C'est alors que tout a vacillé p. 256

Éditorial de Combat 8 août 1945

Lettre de Camus à son Instituer

Lecture intégrale du livre: Simone Veil, Seul l'espoir apaise la douleur, Ed. Flammarion

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Alessandra Spagnolo Roma,
Il Docente

Prof. Nome e Cognome