

Programma di Storia dell'Arte

Classe III C

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Marcella Favero

Libro di testo: "Artelogia"– Emanuela Pulvirenti, Versione compatta, Zanichelli

1) L'arte Preistorica, Mesopotamica, Egizia e del Mediterraneo

L'arte nella Preistoria: funzione magico-propiziatoria dell'arte. La scultura: Venere di Willendorf. Pittura: Grotta di Altamira, Grotte di Lascaux. Architettura: Menhir, Dolmen, Stonehenge, Nuraghi. **Le civiltà della Mezzaluna fertile:** i Sumeri (Ziggurat di Ur, statuette votive); i Babilonesi (Stele di Hammurabi, Giardini pensili di Babilonia, Etemenànkì, Porta di Ishtar); gli Assiri (Fortezza di Sargon, Lamassù).

Gli Egizi: la mastaba; il tempio egizio; la Necropoli di El-Giza (Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino, la Sfinge); La valle dei Re e delle Regine. La pittura: Tomba del funzionario Nebamon. La scultura: Micerino e la moglie. Lo stile amarniano: Ritratto di Akhenaton, Busto di Nefertiti. Il tesoro di Tutankhamon: ricostruzione della tomba, Maschera funeraria.

La civiltà Minoica: contesto storico; Palazzo di Cnosso; affreschi (Gioco del Toro, Sala del Trono, Principe dei gigli); scultura (Dea dei Serpenti); ceramica (Cratere di Festo, Brocchetta di Gurnià).

La civiltà Micenea: mura ciclopiche, Porta dei Leoni, Tesoro di Atreo, Maschera di Agamennone.

2) L'arte greca dalle origini all'Ellenismo.

L'antica Grecia: nascita della civiltà greca, contesto storico, periodizzazioni. **Il periodo geometrico:** la nascita della polis; Anfora del Dipylon. **L'età arcaica:** tipologie di templi, ordini architettonici; Kouros e Kore; Ceramica a figure nere (Exechias, Anfora di Achille e Aiace) e a figure rosse (Sosias, Kylix di Achille e Patroclo). **L'età classica:** Stile Severo (I bronzi di Riace; Mirone, Discobolo); Policletto, Doriforo; Fidia, l'Acropoli di Atene e il Partenone, Zeus di Olimpia; Prassitele, Afrodite Cnidia; Lisippo, Apoxiòmenos. **L'età ellenistica:** contesto storico, caratteristiche generali dell'arte ellenistica; il teatro greco; la metropoli ellenistica (Alessandria d'Egitto); la scultura (Altare di Zeus e Athena a Pergamo, Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo).

3) La civiltà Etrusca e Romana.

Gli Etruschi: contesto storico, gli insediamenti, uso dell'arco (Porta all'Arco di Volterra); il tempio (differenze rispetto a quello greco); le necropoli, diversi tipi di tombe (Tomba dei Rilievi); la pittura (Tomba delle leonesse); la scultura (Vulca, Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina).

L'arte a Roma dalla Repubblica all'Impero: inquadramento storico, influenza etrusca e greca, opere ingegneristiche (Ponte Milvio, Cloaca Maxima, via Appia, Acquedotti, le mura), innovazioni tecniche (conglomerato cementizio, uso di volte, archi e cupole), la fondazione delle città; il tempio (Templi del Foro Boario e Pantheon), il teatro (Teatro di Marcello), l'anfiteatro (Anfiteatro Flavio), le case (domus e insula) e le ville imperiali (Villa Adriana a Tivoli), i quattro stili della pittura (esempi da Ercolano, Pompei, Boscoreale, Roma), il ritratto realistico e idealizzato (Ritratto di patrizio romano e Ritratto di Agrippa, statua di Augusto loricato e di Augusto Pontefice Massimo); il rilievo storico-celebrativo (Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana), il Foro Romano e i Fori Imperiali (Foro di Augusto); Circo Massimo. L'età tardo-antica: Basilica di Massenzio, Arco di Costantino.