

Programma di Storia dell'Arte

Classe V sez. B

a.s. 2023/2024

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Laura Donato

Libro di testo: Tornaghi, Tarantini, Buricchi, Goi, Mantovani Chiave di volta, vol. 2-3 ed. Loescher

1. **IL SEICENTO fra Naturalismo e Barocco**

- Architettura Bernini e Borromini: Caratteristiche generali e opere principali (chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, palazzo di Propaganda Fide, piazza Navona, colonnato di San Pietro, Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle Quattro fontane)
- Scultura Bernini: Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Apollo e Daphne, il Ratto di Proserpina, David, Altare della cattedra, Baldacchino in san Pietro.
- Pittura Caravaggio: Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo, la Madonna dei Pellegrini in Sant'Agostino; Annibale Carracci: volta di Palazzo Farnese, Pietro da Cortona: volta di Palazzo Barberini; Andrea Pozzo volta e finta cupola in Sant'Ignazio.

2. **IL SETTECENTO fra Illuminismo e Neoclassicismo**

- Nicola Salvi e Francesco de Santis a Roma: Scalinata di Trinità dei Monti, Piazza Sant'Ignazio, fontana di Trevi collegamenti all'uscita didattica svolta all'inizio dell'anno
- La nascita della Storia dell'Arte: Winckelmann, Ercolano e Pompei

3. **L'OTTOCENTO**

- **Neoclassicismo:** David il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Canova Amore e Psiche, Napoleone, Paolina Borghese
- **Romanticismo:** Friedrich: Viandante sul mare di nebbia), Delacroix: La libertà guida il popolo, Gericault: la zattera della Medusa; Hayez: il Bacio
- **Realismo e Naturalismo:** Courbet: Funerale ad Ornan, Lo spaccapietre
- Manet: colazione sull'erba, Il ritratto di Zola, esecuzione dell'imperatore Massimiliano.
- L'Impressionismo: Monet: Impressione. Il sole che sorge, le cattedrali di Rouen; Renoir: Moulin de la Galette; Degas: La lezione di danza, Cezanne: la montagna di Saint Victoire, i giocatori di carte, le grandi bagnanti
- Il Giapponismo (riferimento alle opere affrontate degli impressionisti e post Impressionisti)
- Il post impressionismo Van Gogh e Gauguin (solo citati) autoritratti a confronto
- Il Pre Espressionismo: Munch: L'urlo

4. **IL NOVECENTO**

- **le Avanguardie: Futurismo:** Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità). **Cubismo:** Picasso: Le damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Villard, Ritratto di Dora Maar, Guernica); **Espressionismo: francese** Fauves (Matisse: La danza, La gioia di vivere, pesci rossi) **tedesco** (Die Brücke con Kirkner: Due donne per strada, Der Blaue Reiter: Marc: I cavalli azzurri); **Astrattismo** (Kandinsky: Composizione IV, Composizione VI, Malevic: Quadrato su fondo bianco;
- Mondrian: serie degli alberi, Composizione con un grande quadrato)
- Chagall: La crocifissione bianca.

- **Dadaismo** Duchamp: Fontana, L.O.O.Q. ruota di bicicletta; **Metafisica e Surrealismo** De Chirico (Le Muse Inquietanti, Piazza d'Italia); Dalì (La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape). Uscita didattica alla GNAM.

5. **EDUCAZIONE CIVICA**

L'ARTE DEGENERATA. Riferimento all'art.13 della Costituzione così come da programmazione del CdC.

Roma, 5 maggio 2024

Il Docente

Prof. Laura Donato