

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe III A

a.s. 2022/2023

Liceo Vittoria Colonna

Prof. Mariano Vitolo

Libro di testo: Letteratura. Visione del mondo. C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Ed. Rossa vol. 1 Ed. Loescher.

La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, La scuola SEI.

1) Il Medioevo e la nascita delle lingue romanze

- La visione del mondo medievale
- L'interpretazione allegorica e il simbolismo
- Dal latino alle lingue romanze
- Le prime testimonianze d'uso dei volgari
- I primi documenti in volgare in Italia
- Lettura ed analisi: Indovinello veronese, Placito di Capua e Iscrizione di San Clemente

2) Le origini delle letterature europee

- La nascita delle letterature volgari: il caso della Francia e il suo ruolo guida
- La lirica provenzale e l'amore cortese
- I generi della letteratura cortese

3) La poesia religiosa

- Le caratteristiche della lirica religiosa
- Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*

4) La scuola siciliana

- Il contesto e il progetto culturale di Federico II; la tematica dell'amore; i protagonisti
- Jacopo da Lentini e l'invenzione del sonetto.
- Analisi e commento di: *Amor è un disio che ven da core, Io m'aggio posto in core a Dio servire.*

5) La lirica siculo-toscana

- Le caratteristiche della lirica di transizione: dalla Sicilia alla Toscana
- Guittone d'Arezzo e il tema politico della lirica

6) Il Dolce Stil Novo

- Che cos'è lo Stil novo?
- Gli stilnovisti e la nuova concezione della donna e della poesia
- Il ruolo di Guido Guinizelli – *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti – *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

7) Dante Alighieri

- La vita e l'opera
- La visione del mondo
- Le *Rime* e la *Vita nova*
- Le opere minori
- La *Commedia*: il genere, il titolo, il tema, la trama, le date del viaggio, la numerologia, le guide e la loro funzione, la cosmologia dantesca, la formazione e la struttura dell'*Inferno*, la sistemazione dei dannati, la legge del contrappasso, l'allegoria, il senso delle scritture, il pluristilismo e il plurilinguismo.
- Lettura e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, III, V, XXVI

8) Francesco Petrarca

- La vita e l'opera
- La visione del mondo e la produzione letteraria
- Il *Secretum*
- Il *Canzoniere*: il titolo, la struttura; la concezione del tempo; il tema amoroso; il tema politico; il dissidio interiore; la novità e le differenze dalla poetica dello stilnovismo; la descrizione di Laura; la descrizione del paesaggio; la struttura della canzone petrarchesca; la lingua e lo stile; differenze tra Laura e Beatrice.
- Lettura e commento dei seguenti componimenti del *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare, fresche et dolci acque*, *Ohimè il bel viso, oimè il soave sguardo*.

9) Giovanni Boccaccio

- La vita e l'opera
- La visione del mondo
- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: la vita descritta come risposta alle contingenze, la fortuna, l'amore, l'astuzia, la figura del mercante, il potere salvifico della parola: il racconto come terapia, ovvero come consolazione e liberazione dalla malinconia e dalla noia e come mezzo per porre ordine al caos; le fonti; la struttura generale; la cornice; le varie giornate; i temi; i concetti di fortuna, d'ingegno, di onestà; il realismo; la lingua, lo stile.
- Lettura, commento e analisi delle seguenti novelle: *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Madonna Oretta*.

10) Umanesimo e Rinascimento

- La nuova visione del mondo
- La centralità dell'uomo
- La nascita della filologia
- Il primato del latino
- La letteratura dell'Umanesimo
- Il ruolo guida della Firenze di Lorenzo il Magnifico – *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Tra Umanesimo e Rinascimento

11) Ed. Civica:

**Elaborato scritto di carattere espositivo/argomentativo/personale su tematiche di attualità:
Chi sono i "vinti" di oggi? (Agenda 2030)**