

### **Libri di testo:**

Baldi - Giusso - Razzetti - Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 2-3, Milano Torino 2019, Pearson-Paravia

Dante Alighieri, *Canti scelti dalla divina Commedia*, a cura di Tommaso Di Salvo, Milano 1995, Zanichelli

### **1. DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso***

- ✓ La struttura del cosmo dantesco (ripasso) e del Paradiso
- ✓ Tempo e durata del viaggio
- ✓ Lettura e commento del *Paradiso*, canti 1, 3, 6, 33

### **2. IL ROMANTICISMO**

- ✓ Caratteri del Romanticismo europeo:
  - La radice anti-illuministica: il rifiuto della ragione e l'esplorazione dell'irrazionale
  - L'emergere delle "tematiche negative" (sogno, delirio, allucinazione, follia)
  - L'interesse per i sentimenti e la passionalità
  - L'opera come geniale invenzione del soggetto
  - L'anticlassicismo e il mito del Medioevo
  - Desiderio inappagato (*Sehnsucht*) e tensione verso l'infinito
- ✓ Il Romanticismo in Italia:
  - i luoghi: la Lombardia come guida culturale dell'Italia
  - il *Conciliatore*
  - un pubblico vasto: il "popolo"
  - gli argomenti nuovi: l'interessante come mezzo
  - il fine di utilità civile e morale
- ✓ La polemica classicisti-romantici in Italia: Madame de Staël e Pietro Giordani

### **Fonti:**

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, p.816

Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*, p. 818 (vol.2)

### **3. ALESSANDRO MANZONI**

- ✓ La formazione, tra Milano e Parigi
- ✓ La conversione e l'impulso creativo
- ✓ Manzoni e il Romanticismo: l'utilità sociale della letteratura
- ✓ La storia come luogo del rapporto tra Dio e gli uomini
- ✓ Lirica civile e tragedie: sfondo storico, prospettiva religiosa e poesia drammatica
- ✓ Mistero della grazia, significato del dolore, e concetto di "provvida sventura"
- ✓ Novità formali delle tragedie manzoniane
- ✓ Manzoni e il romanzo storico (modelli e forme)

- ✓ Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*, storia editoriale del romanzo
- ✓ I nuovi eroi manzoniani
- ✓ La portata rivoluzionaria del romanzo
- ✓ Il problema della lingua

Fonti:

Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio p. 862; dalle *Odi civili: Cinque Maggio* p. 874; da *Adelchi*: Coro dell' Atto IV, p.886

(vol.2)

**4. GIACOMO LEOPARDI**

- ✓ “Sommo filologo, sommo poeta, sommo filosofo”
- ✓ La “gabbia” familiare e la prima educazione
- ✓ Il 1816: dall'erudizione al bello; verso la poesia: la “conversione letteraria” e le prime canzoni
- ✓ Il 1819 la fuga da Recanati e i primi idilli
  - significato di “idillio”
  - la teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”
  - caratteri della prima grande stagione poetica (1819-1821): immaginazione, illusioni, titanismo, slancio e rivolta
- ✓ Il 1824: il ritorno da Roma, una città deludente
- ✓ Il silenzio della poesia e l'investigazione dell'*arido vero*
- ✓ Le *Operette morali* e il coraggio dell'intelletto
  - un titolo ossimorico
  - il modello: Luciano di Samosata
  - profonda sostanza intellettuale e ironia
  - l'impegno civile
- ✓ Natura, immaginazione, illusioni nella meditazione leopardiana
- ✓ Il 1828: la grande stagione della lirica leopardiana
- ✓ Il pensiero poetante e l'equilibrio tra il *caro immaginar* e l'*arido vero*
- ✓ La *Ginestra*: polemica contro l'ottimismo progressista del secolo e l'utopia leopardiana della solidarietà tra gli uomini

Fonti:

dallo *Zibaldone di pensieri: Indefinito e infinito*, p. 985; *Teoria della visione*, p.985; *La teoria del piacere*, p.982

dai *Canti: L'ultimo canto di Saffo*, *L'infinito* p.999, *Il passero solitario* p.1042, *La sera del dì di festa*, p.1004, *A Silvia*, p. 1014, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p.1033, *La quiete dopo la tempesta* p.1022, *Il sabato del villaggio* p.1026, *La Ginestra o il fiore del deserto (vv.1-155)* p. 1055

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 1071; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* p.1089

(vol.2)

**5. SVILUPPO DEI GENERI E TRASFORMAZIONI LETTERARIE IN EUROPA E NELLA NUOVA ITALIA (1861-1910)**

- ✓ L'Italia unita: il trionfo della borghesia, lo sviluppo della scienza e il positivismo
- ✓ La Scapigliatura e la cultura europea: il maledettismo, l'esplorazione dell'irrazionale e il gusto del macabro, l'innovazione linguistica. Verso l'anti-Ottocento
- ✓ Il Decadentismo europeo: il 1857
  - Flaubert e il realismo: *Madame Bovary*
  - Baudelaire e il codice innovativo di *Les Fleurs du mal*
  - La forza dell'analogia e la poesia come forma di conoscenza non razionale della realtà
  - Una nuova idea di poeta

### Fonti:

C. Baudelaire, da *Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola*, in fotocopia; da *I fiori del male: Corrispondenze* p.196

P. Verlaine, da *Un tempo e poco fa: Languore*, p.205

(lezioni svolte con la docente di Lingua e letteratura francese)

- ✓ Il naturalismo francese e i suoi teorizzatori:
  - Zola e il romanzo sperimentale
  - La diffusione del darwinismo e suoi effetti in letteratura

## **6. GIOVANNI VERGA**

- ✓ Prima del verismo
- ✓ Una nuova strada: *Nedda* e *Rosso malpelo*
- ✓ La via del verismo e la sua poetica
- ✓ Ritrovare la Sicilia a Milano
- ✓ Verga novelliere: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*
- ✓ *I Malavoglia* e il progetto del "ciclo dei vinti"
- ✓ *Mastro-don Gesualdo*: la sperimentazione linguistica. Come regredisce l'autore: discorso indiretto libero nella prosa di Verga

### Fonti:

dalle novelle: *La lupa* (in fotocopia), *Rosso Malpelo* p. 99

da *I Malavoglia: La conclusione del romanzo* p. 131; da *Mastro-don Gesualdo*, lettura antologica: *La morte di mastro-don Gesualdo* p. 149

## **7. GIOVANNI PASCOLI**

- ✓ Intreccio familiare e intreccio poetico: la mitizzazione dei temi autobiografici
- ✓ Gli oggetti umili e la scomparsa del poeta in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*
- ✓ Innovazione linguistica e sperimentazione metrica
- ✓ Lessico rurale e precisione nella poesia di Pascoli
- ✓ L'immagine simbolo del poeta: *Il fanciullino*

### Fonti:

da *Pensieri e discorsi*, in *Prose*, vol. I: *Il fanciullino*, p. 303, r.1- 87

da *Myricae: Arano* p.322, *Temporale* p.331, *X agosto* p. 324, *L'assiuolo* p.327

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* p. 345

## **8. GABRIELE d'ANNUNZIO**

- ✓ Il gigantismo dell'io
- ✓ D'Annunzio ricettore e mediatore di forme nuove
- ✓ L'estetizzazione della vita
- ✓ Il mito del "superuomo"
- ✓ *Il piacere* e l'estetismo come volto del decadentismo
- ✓ Andrea Sperelli, eroe problematico: conflitto tra vita come arte e vita reale
- ✓ *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* (progetto e struttura)
- ✓ Il panismo nella poesia delle *Laudi*
- ✓ Preziosismo verbale nella poesia di d'Annunzio

### Fonti:

da *Laudi, Alcyone: La sera fiesolana*, p. 267; *La pioggia nel pineto*, p. 271  
da *Il piacere*, libro I cap. II, lettura antologica: *Il conte Andrea Sperelli* p. 291

## **9. IL NUOVO SECOLO**

- ✓ Significato di “avanguardia”
- ✓ Il Futurismo e la sua poetica
- ✓ I nuovi valori: guerra, motori e velocità

### Fonti:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (riduzione in fotocopia)  
Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* p.399

## **10. GIUSEPPE UNGARETTI**

- ✓ Un poeta esule
- ✓ La ricerca della patria: l'interventismo e il fronte. Ungaretti poeta soldato.
- ✓ Ungaretti professore a Roma e a San Paolo
- ✓ *L'allegria*: storia e struttura
- ✓ *Porto sepolto*: la poesia come diario di guerra
- ✓ La concezione antierica e antiretorica della guerra
- ✓ Biografia e sincerità
- ✓ *L'allegria dei naufragi*: un ossimoro
- ✓ Fragilità e fratellanza come valori di una nuova poesia
- ✓ Sperimentalismo e innovazione: i versicoli e gli spazi bianchi

### Fonti:

da *L'allegria: In memoria, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I fiumi, Veglia, Commiato*

## **11. LUIGI PIRANDELLO**

- ✓ Dal paradigma narrativo del romanzo ottocentesco al romanzo del Novecento: nuove forme e modelli
- ✓ L'arte come luogo della riflessione sull'inautenticità della vita
- ✓ Il conflitto vita/forma come nucleo generatore dell'opera pirandelliana
- ✓ Il conflitto tra verità e finzione e il relativismo
- ✓ Pirandello saggista: *L'umorismo*
- ✓ Uumorismo come "sentimento del contrario"
- ✓ *Novelle per un anno* e il sistema di scrittura pirandelliano
- ✓ *Il fu Mattia Pascal*. Temi e novità stilistiche
- ✓ Pirandello drammaturgo: *Maschere nude*
- ✓ Teatro come luogo di svelamento dell'*enorme pupazzata* che è la vita
- ✓ Il teatro nel teatro
- ✓ *Enrico IV* e il rapporto con il teatro nel teatro
- ✓ *Mattia Pascal* e *Enrico IV*: la perdita dell'identità e la follia. Un confronto.

### Fonti:

da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*, p. 535 (da r. 20 alla fine)

da *Maschere nude: Enrico IV*, lettura integrale

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* p. 550

da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX : *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, p. 567-572

## 12. ITALO SVEVO

- ✓ La singolare condizione biografica e culturale di Italo Svevo
- ✓ La formazione: un uomo d'affari, intellettuale non di professione
- ✓ Le prime opere: *Una vita, Senilità*
- ✓ Un nuovo eroe privo di qualità e lontano da ogni compiacimento estetico: l'inetto
- ✓ Analisi di *Senilità*:
  - L'inetto Emilio prigioniero della letteratura
  - Punto di vista inattendibile del protagonista e intervento critico del narratore
  - Lingua e idee stereotipate del protagonista Emilio
- ✓ Il lungo silenzio che prepara il capolavoro
- ✓ La svolta de *La coscienza di Zeno*:
  - un romanzo-saggio, tra memoriale, confessione autobiografica, studio di un caso medico
  - le voci del testo: Zeno Cosini e il dottor S
  - il tempo soggettivo
  - chi è Zeno? un narratore inattendibile, critico e ironico
  - l'inefficienza come nuovo modello di vita
  - *lapsus*, atti mancati e piccoli incidenti: nevrosi e psicanalisi nella *Coscienza*
  - la lingua della *Coscienza*
- ✓ Svevo e Joyce
- ✓ Svevo e Montale

### Fonti:

Italo Svevo, *Senilità*, lettura integrale;  
da *La coscienza di Zeno*, cap. III, *Il fumo* p. 474

## 13. EUGENIO MONTALE<sup>1</sup>

- ✓ La formazione
- ✓ L'interesse musicale
- ✓ L'approdo alla poesia
- ✓ Montale e il fascismo
- ✓ Gli anni fiorentini
- ✓ Gli anni milanesi e il giornalismo
- ✓ *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*: temi e caratteristiche stilistico-formali della poesia di Montale:
  - male di vivere e occasione
  - la crisi dell'identità
  - il (vano) recupero della memoria
  - il correlativo oggettivo
  - il baratro della guerra e la necessità di affidarsi alla propria razionalità
- ✓ Funzione delle donne di Montale: Arletta, Clizia, Volpe e Mosca
- ✓ Antilirismo e ritmi spezzati
- ✓ Bossi, ligustri, acanti: il lessico poetico
- ✓ L'avvicinamento alla prosa dell'ultimo Montale

### Fonti:

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* p.836, *Meriggiare pallido e assorto* p.838, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 841;  
da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto* p.849;

---

<sup>1</sup> In corso di svolgimento all'altezza del 15 maggio.

da *Satura: Xenia 1* p.862.

#### **14. LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA**

- ✓ Il neorealismo: ritorno al romanzo e ripresa della narrativa “sociale”
- ✓ Un nuovo bisogno di “oggettività”
- ✓ Linguaggio elementare e coloriture dialettali
- ✓ Cinema e neorealismo: visione guidata di *Ladri di biciclette*, di Vittorio De Sica

#### **15. PIER PAOLO PASOLINI**

- ✓ Un intellettuale scomodo: la polemica contro il consumismo e lo scandalo del suo vissuto
- ✓ Pasolini poeta: dalle *Poesie a Casarsa* alle *Ceneri di Gramsci*
- ✓ Pasolini narratore: *Ragazzi di vita* e il superamento del neorealismo
- ✓ Pasolini regista e il cambio di codice

#### **Fonti:**

*Ragazzi di vita* (lettura integrale), *Le ceneri di Gramsci* (strofe I e IV), p. 1114  
da *Poesia in forma di rosa: Supplica a mia madre* (in fotocopia)

Roma, 15/05/2023

La Docente

Prof.ssa Teresa Vanalesti