

# Programma di Disegno e Storia dell'Arte

## Classe V sezione Q

a.s. 2022/2023

Liceo Vittoria Colonna

Prof.ssa Barbara Di Odoardo

### Libri di testo:

*Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo* – G. Cricco, F.P. Di Teodoro versione arancione. Vol.4. Ed. Zanichelli

*Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* – G. Cricco, F.P. Di Teodoro versione arancione. Vol.5. Ed. Zanichelli

### Unità di apprendimento di Storia dell'arte

1. Il Neoclassicismo: contesto storico e culturale. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese  
Il pensiero: J. J. Winchelmann.  
La scultura: Antonio Canova.  
La Pittura: Jacques-Louis David; Jean-Auguste-Dominique Ingres; Francisco Goya.  
L'Architettura tra Barocco e Neoclassicismo: Filippo Juvarra; Luigi Vanvitelli.  
L'Architettura Neoclassica: Giuseppe Piermarini; Giacomo Quarenghi.
2. Il Romanticismo: contesto storico e culturale. L'Europa della Restaurazione, tra genio e sregolatezza.  
La Pittura: C. D. Friedrich; Jhon Constable; William Turner; Thèodore Gericault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez; Camille Corot e la scuola di Barbizon.
3. Il Realismo: contesto storico e culturale. La poetica del vero  
La Pittura: Gustave Courbet; i Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega e Telemaco Signorini); sono stati accennati i preraffaelliti  
L'Architettura: la nuova architettura del ferro in Europa.
4. L'impressionismo: contesto storico e culturale.  
La Pittura: Édouard Manet; Claude Monet; Edgard Degas; Pierre-Auguste-Renoir  
La Fotografia: la sua evoluzione ed il contributo all'arte.
5. Il Postimpressionismo: contesto storico e culturale. Alla ricerca di nuove vie.  
La Pittura: Paul Cèzanne; Georges Seurat; Paul Signac (Il Neoimpressionismo scientifico o Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo); Paul Gauguin; Vincent van Gogh; Henri de Toulouse-Lautrec.
6. L'Art Nouveau: contesto storico e culturale. Tra arte ed artigianato, la risposta artistica alle rivoluzioni industriali.  
L'Architettura: Antoni Gaudì.  
Le Arti applicate: Gustav Klimt
7. Sono stati affrontati per grandi linee, con approfondimenti liberi ancora in corso da parte degli studenti, i seguenti argomenti:  
L'espressionismo: Edvard Munch.  
I Fauve: Henri Matisse.  
Il Cubismo: Pablo Picasso; Georges Braque.  
Il Futurismo: Umberto Boccioni; Giacomo Balla.  
L'astrattismo: Vassily Kandinsky; Paul Klee, Piet Mondrian (Il Neoplastiocismo e il De Stijl)  
L'arte tra le due guerre:  
il Dadaismo (Marcel Duchamp);  
il Surrealismo verista (Max Ernst; Renè Magritte; Salvador Dalì);

il Surrealismo astratto (Joan Mirò).

La pittura Metafisica: (Giorgio De Chirico; Carlo Carrà)

L'architettura tra le due guerre (il razionalismo architettonico): Dopo l'esperienza del Bauhaus, l'architettura Funzionalista (Le Corbusier, l'architettura fascista)

### **Unità di apprendimento di Disegno**

Il programma di disegno è stato svolto solo nel primo quadrimestre per lasciar spazio nel secondo quadrimestre al programma di Storia dell'Arte. Non essendo mai stato trattato negli anni precedenti l'argomento della prospettiva, dato il poco tempo a disposizione, è stata rinforzata solo la pratica delle costruzioni assonometriche (Isometrica, Monometrica e Cavalier) sulle quali è stata applicata la teoria delle ombre proprie e portate anche di gruppi di solidi.

### **Approfondimenti ed uscite didattiche**

Durante la settimana dello studente sono stati svolti, dalla sottoscritta, su richiesta degli studenti, un corso di Streetwear e uno di Disegno Creativo e sempre nella stessa settimana è stata effettuata con le classi 5Q e 5I un'uscita didattica tra Ostiense e Testaccio per una lezione sulla Street Art.

### **Argomento di Educazione Civica**

L'evoluzione legislativa sui Beni Culturali, dalla prima lettera di Raffaello Sanzio e Baldassarre Castiglione a Papa Leone X ai giorni nostri.

La nascita del Restauro Architettonico nel dibattito tra Eugène Viollet-le-Duc e Jhon Ruskin.

Roma, 06/06/2023

Il Docente  
Prof.ssa Barbara Di Odoardo